

**Colegio Misael Pastrana Borrero IED**

**Más allá del cuento**

**Flor Mary Vera Amezquita**

**Énfasis: Didáctica del Lenguaje**

**Línea de Investigación: Pedagogía y Didáctica del Lenguaje, las Matemáticas y las Ciencias**

**Proyecto presentado para optar al título de Magister en Educación**

**Asesor**

**Cecilia Dimaté**

**UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Maestría en Educación en la modalidad de profundización**

**Énfasis en Lenguaje**

**BOGOTÁ D.C., 2018**

## **Dedicatoria**

Al culminar un escalón más en mi vida profesional, quiero dedicar unas palabras a quienes hicieron parte de este logro.

A ti Dios, por permitirme cumplir este sueño que tanto anhelaba, estudiar. Te doy infinitas gracias por la oportunidad y tus bendiciones para que se hiciera realidad.

A mi esposo, mis hijos y mi suegra gracias, porque siempre estuvieron a mi lado apoyándome, con mucha paciencia, pero sobre todo con ese amor profundo de verme feliz y realizada.

Al Colegio Misael Pastrana Borrero IED, compañeros docentes y directivos docentes por la colaboración y el apoyo incondicional de algunos maestros en momentos de dificultad.

Al Ministerio de Educación Nacional un agradecimiento enorme por permitir el programa de Becas para la Excelencia Docente, a través de ella logre cumplir con uno de mis sueños ser magister y ahora es una realidad.

Por último, y no menos importante a la Universidad Externado de Colombia y docentes por brindarme las herramientas necesarias para lograr cada una de las metas propuestas, por sus enseñanzas y la oportunidad de aprender y crecer profesional y personalmente en los diferentes aspectos de mi vida.

A cada uno de ustedes muchas gracias, por estar ahí, en el momento justo.

***Flor Mary Vera Amezquita***

## Tabla de contenido

Resumen Analítico en Educación - RAE.....	6
1 DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL .....	13
1.1 Análisis del contexto institucional .....	13
1.1.1 Identificación de necesidades y problemas en la enseñanza – aprendizaje .....	13
2 PROBLEMA GENERADOR .....	19
2.1 Caracterización de la población escolar.....	19
2.2 Diagnóstico del lenguaje.....	22
2.3 Descripción del problema .....	25
2.4 Pregunta orientadora de la intervención.....	27
2.5 Justificación .....	28
2.6 Hipótesis de acción.....	29
2.7 Sustento Teórico.....	29
2.7.1 El lenguaje .....	29
2.7.2 La lectura .....	31
2.7.3 Comprensión Lectora .....	35
2.7.4 Literatura infantil .....	39
2.7.5 El cuento .....	41
3 RUTA DE ACCIÓN .....	43
3.1 Objetivos de la intervención.....	43
3.1.1 Objetivo General.....	44
3.1.2 Objetivos específicos .....	44
3.2 Propósitos de aprendizaje .....	44
3.3 Participantes.....	45
3.4 Estrategia didáctica .....	46
3.5 Proyecto de aula.....	47
3.6 Evaluación del estudiante en el proyecto de aula .....	49
4 SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA .....	51
4.1 Descripción de la intervención .....	51
4.2 Reflexión sobre las acciones pedagógicas realizadas.....	56
4.3 Sistematización de la práctica pedagógica en torno a la propuesta de intervención .....	58
4.4 Evaluación de la propuesta de intervención.....	67

4.5	Hallazgos.....	75
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	76
5.1	Conclusiones.....	76
5.2	Recomendaciones .....	78
5.3	Proyección y sostenibilidad .....	79
5.3.1	Plan de acción.....	80
6	Referencias.....	84
7	ANEXOS .....	87
7.1	Anexo 1. Ficha Institucional.....	87
7.2	Anexo 2. Instrumentos diagnóstico institucional.....	90
7.3	Anexo 3. Caracterización grupo escolar (grado Transición 1 J.T).....	94
7.4	Anexo 4. Evaluación diagnóstica.....	95
7.5	Anexo 5. Cuento diagnóstico.....	97
7.6	Anexo 6. Secuencia. Cuento El Unicornio del cuerno de oro .....	98
	.....	98
	.....	98
7.7	Anexo 7. Prueba por competencias- IED Misael Pastrana Borrero .....	98
7.8	Anexo 8. Matriz Categorical .....	99
7.9	Anexo 9. Actividades del proyecto de aula .....	101
7.10	Anexo 10. Evaluación propuesta de intervención .....	115
7.11	Anexo 11. Consentimiento informado a padres .....	120
7.12	Anexo 12. Registro fotográfico de las actividades de la propuesta de intervención.....	121


## Lista de Tablas

Tabla 1 .....	15
Tabla 2 .....	15
Tabla 3: .....	48

## Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i> Fortalezas y debilidades en las competencias y componentes evaluados en Lenguaje. Grado Quinto 2015 .....	16
<i>Figura 2.</i> Componentes evaluados en Lenguaje. Quinto grado. 2015 .....	17
<i>Figura 3.</i> Antigüedad en la institución .....	20
<i>Figura 4.</i> Cantidad de estudiantes .....	<i>Figura 5.</i> Edad de los estudiantes .....20
<i>Figura 6.</i> Lugar de nacimiento .....	<i>Figura 7.</i> Lugar de nacimiento padres .....21
<i>Figura 8.</i> Estrato socio económico.....	21
<i>Figura 9.</i> Estudiantes que viven con ambos padres .....	<i>Figura 10.</i> Estudiantes que viven con la mamá.22
<i>Figura 11.</i> Cuento de Peter Pan.....	53
<i>Figura 12.</i> Cuaderno Viajero .....	54
<i>Figura 13.</i> Muestra cultural.....	55
<i>Figura 14.</i> Muestra cultural cuentos El gato con botas y La princesa y la arveja .....	57
<i>Figura 15.</i> Trabajo en clase cuento de La princesa y la arveja .....	58
<i>Figura 16.</i> Trabajo en clase, cuento Mi mamá de Anthony Brown .....	60
<i>Figura 17.</i> Visita al teatro Julio Mario Santo Domingo.....	66
<i>Figura 18.</i> Evaluación diagnóstica 2017 .....	<i>Figura 19.</i> Evaluación final 2018 .....68
<i>Figura 20.</i> Evaluación diagnóstica 2017 .....	<i>Figura 21.</i> Evaluación final 2018.....69

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

	Resumen Analítico en Educación - RAE
	Página 1 de 6
<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Más allá del cuento.
<b>Autor(a)</b>	Flor Mary Vera Amezcua
<b>Director</b>	Cecilia Dimaté
<b>Publicación</b>	Biblioteca Universidad Externado de Colombia
<b>Unidad Patrocinante</b>	Ministerio de Educación Nacional -MEN-
<b>Palabras Claves</b>	Cuento, estrategia, comprensión, literatura, proyecto.

<b>2. Descripción</b>
<p>Este documento presenta una propuesta de intervención acerca del cuento como estrategia didáctica y literaria para mejorar la comprensión lectora. Surge a través del diagnóstico institucional realizado en el primer semestre de la Maestría en Educación de la Universidad Externado de Colombia, que permitió conocer las problemáticas que presentaban los estudiantes en el año 2015 en la Institución Educativa Distrital Misael Pastrana Borrero.</p> <p>El proyecto se desarrolló en tres fases. En la Fase inicial diagnóstica, se partió de un diagnóstico institucional y posteriormente del diagnóstico de aula, intervención realizada a</p>

estudiantes del grado transición 1 jornada de la tarde. Por lo que fue necesario plantear una estrategia que lograra fortalecer el proceso de comprensión lectora, problemática presente en la institución educativa.

Fase de desarrollo de la intervención: En esta fase se puso en marcha la propuesta de intervención, que permitiera atender al problema generador detectado en el tanto en el diagnóstico de aula como en el diagnóstico institucional y se articulara con las diferentes áreas del conocimiento para lograr un aprendizaje significativo y así, fortalecer los procesos de comprensión lectora en los niños.

Fase de evaluación: En esta fase era importante conocer los resultados de la propuesta de intervención. Por lo que se tuvo en cuenta, como instrumentos para la recolección de la información, el cuaderno viajero que involucraba a los padres de familia; el diario de campo donde se describía el paso a paso de lo ocurrido, las fortalezas y las dificultades encontradas en cada una de las diferentes actividades planteadas; la prueba diagnóstica inicial y final para conocer los avances en cada uno de los estudiantes y por último una encuesta aplicada a docentes del colegio, padres de familia y docente tutora de la Universidad Externado de Colombia que evaluaron el proyecto, para obtener posibles hallazgos, conclusiones y recomendaciones encontradas en la propuesta de intervención.

### 3. Fuentes

Combes S. (2008). La lectura como llave para acceder a nuevos mundos. *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2576064>

Cuetos, F. (2008). *Psicología de la lectura*. España: Wolters Kluwer. Recuperado de: [https://books.google.com.co/books?id=TEIzvSJ15tgC&printsec=frontcover&dq=la+lectura+en+los+ni%C3%B1os+pdf&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=TEIzvSJ15tgC&printsec=frontcover&dq=la+lectura+en+los+ni%C3%B1os+pdf&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Dimaté, C. (2013). *La argumentación: ¿Construcción cultural o desarrollo cognitivo?* Bogotá: Universidad Externado. Cap. 2.

Dubois, M. (1996). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Aique. Recuperado de: <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/documentacion/licad/archivos/modulos/sem->

a/archivos/biblio/biblio1/445.pdf

Escalante, D. & Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*.

Recuperado de: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102008000400002](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002)

González, M. (1986). *El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura*. CAUCE.

Revista de filología y su didáctica. N° 9. pp. 195- 208. Recuperado de:  
[http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce\\_09\\_010.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf)

Jaramillo, C. s.f. El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias

ciudadanas. *Planilla educativa*. Recuperado de: <file:///D:/Dialnet-ElCuentoComoEstrategiaDidacticaParaElDesarrolloDeC-4319802.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares de la lengua castellana.

Recuperado el 5 de Marzo de 2017 en:  
[http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

León, J. (1991). *La mejora de la comprensión lectora: un análisis interactivo*. Infancia y

aprendizaje. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: <file:///D:/Dialnet-LaMejoraDeLaCompensionLectora-48379.pdf>

López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Universidad de Murcia. Recuperado de:

<file:///C:/Users/MARY/Downloads/introduccion-a-la-literatura-infantil.pdf>

Pérez, M. & Roa, C. (2010). *Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender*

*el mundo*. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. CERLALC.

Recuperado el 25 de Agosto de 2017en:

[http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela\\_ciudad\\_escuela/lectura/modulos\\_cerlac/ciclo\\_1\\_cerlalc.pdf](http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/lectura/modulos_cerlac/ciclo_1_cerlalc.pdf)

Santiago, W.; Castillo, M., & Morales, D. L. (2007). *Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura*. Folios, 26. pp. 27-38.

Sastrias, M. (1997). *Caminos a la lectura. El qué y el cómo para que los niños lean*. Piali.

Editorial Pax México. Recuperado de:



[https://books.google.com.co/books?id=nruOH4JuG5YC&printsec=frontcover&dq=la+lectura+en+los+ni%C3%B1os+pdf&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=nruOH4JuG5YC&printsec=frontcover&dq=la+lectura+en+los+ni%C3%B1os+pdf&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y aprendizaje*. Universidad de Barcelona. Recuperado de: [file:///D:/alnet-LasPosibilidadesDeUnModeloTeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227.pdf](file:///D:/alnet/LasPosibilidadesDeUnModeloTeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227.pdf)

Vásquez, M. (2002). Fundamentos teóricos para una interpretación crítica de la literatura infantil. *Revista Comunicación*. Vol. 12. Costa Rica. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/166/16612209.pdf>

#### 4. Contenidos

El documento está conformado por cinco capítulos. El primero de ellos tiene que ver con el diagnóstico institucional donde se presenta un análisis acerca de la problemática encontrada en el Colegio Misael Pastrana Borrero IED, a través de la aplicación de algunos instrumentos como encuestas, entrevista y la observación de las pruebas Saber 2015; el segundo capítulo contiene el problema generador teniendo en cuenta el diagnóstico de aula realizado al grupo Transición 1 jornada de la tarde. Además los referentes teóricos y didácticos en lectura, literatura y el cuento que permiten comprender de una manera clara la propuesta de intervención dando paso a la indagación de conceptos y conocimientos a través de algunos autores que realizan aportes significativos a los temas antes mencionados; el tercer capítulo refiere a la ruta de acción de la propuesta de intervención que permite dar solución al problema generador; el cuarto capítulo corresponde a la sistematización de la experiencia donde se presenta el análisis, los resultados y hallazgos en la propuesta de intervención; por último, el capítulo cinco contiene las conclusiones que responden a los resultados y a la pregunta orientadora de la intervención. También se hace mención a posibles recomendaciones tanto para la institución como para los docentes. Finalmente se presenta una propuesta de proyección y sostenibilidad de la intervención que permita dar continuidad a este proceso.

#### 5. Metodología

Esta propuesta de intervención desarrolló la pedagogía por proyectos orientada a estudiantes de transición 1 jornada tarde, del Colegio Misael Pastrana Borrero, realizada durante el segundo

semestre del 2017. Por lo que el proyecto de aula, llamado *Cuentos y más cuentos que me enseñan a soñar y aprender* contó con nueve actividades y en cada una de ellas de dos a cuatro sesiones, con un tiempo estimado de dos horas aproximadamente para cada sesión.

Por tanto, el cuento siendo el eje principal permitió a la docente a través de la lectura en voz alta o la narración de historias, articular todas las áreas del conocimiento y al niño aprender nuevos conocimientos, afianzando sus saberes previos y fortaleciendo su proceso de comprensión lectora.

## 6. Conclusiones

A través del proceso de ejecución y análisis de la propuesta intervención y respondiendo a la pregunta orientadora ¿Cómo lograr que los estudiantes de Transición 1 jornada tarde, desarrollen procesos de comprensión lectora a partir de imágenes y cuentos cortos? se puede llegar a las siguientes conclusiones:

La implementación del cuento como estrategia didáctica y literaria permite despertar en los niños interés, atención, hábitos y gusto por la lectura indispensables para fortalecer los procesos de comprensión lectora. Por tanto, permite al docente invitar al niño de cualquier grado escolar al disfrute, a la imaginación y a que lea por sí mismo, donde su voz es el principal medio para seducirlo y fomentar el gusto y hábito por la lectura.

De esta manera, la implementación de la propuesta de intervención genera en el maestro un cambio en su práctica pedagógica, puesto que al llevarla al aula de clase debe hacerlo con una finalidad educativa, en donde se hace indispensable la planeación.

<b>Elaborado por</b>	Flor Mary Vera Amézquita		
<b>Revisado por</b>	Cecilia Dimaté		
<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	22	05	2018

## **Introducción**

El presente trabajo tiene como objeto presentar una estrategia de intervención realizada en el Colegio Misael Pastrana Borrero IED como resultado del trabajo de grado de la Maestría en Educación, modalidad profundización de la Universidad Externado de Colombia. El documento hace un acercamiento a la situación y a las problemáticas presentes en la institución, donde se tomó como referente, el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el contexto socio-económico, la experiencia docente y los resultados de las pruebas SABER.

Con lo anterior, se propuso el cuento como estrategia didáctica y literaria para mejorar la comprensión lectora, problemática presente en la institución, permitiendo realizar un aporte significativo tanto al colegio como a los estudiantes del grado transición 1 Jornada de la tarde. De esta manera, lograr incentivar en los niños el hábito, gusto e interés por la lectura, que de algún modo beneficia su proceso de aprendizaje.

Por otra parte, el documento presenta cinco capítulos para el desarrollo de la propuesta de intervención. El primero tiene que ver con el diagnóstico institucional; el segundo menciona el problema generador y los referentes teóricos y didácticos en lectura, literatura y el cuento; el tercer capítulo refiere a la ruta de acción que permite dar solución al problema generador; el cuarto capítulo corresponde a la sistematización de la experiencia donde se muestra el análisis de resultados y hallazgos; para finalizar el capítulo cinco contiene las conclusiones que responden a los resultados y a la pregunta orientadora, además de recomendaciones y una propuesta de proyección y sostenibilidad que permitan dar continuidad al proyecto de intervención.



## **1 DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL**

Este capítulo tiene que ver con la problemática encontrada en la Institución Educativa Distrital Misael Pastrana Borrero realizada en el segundo semestre del año 2016 y realizado en colaboración con Edna Ximena Tirado e Ingrith Carolina Muñoz, docentes del colegio quienes cursaban la Maestría en Educación en la Universidad Externado de Colombia.

### **1.1 Análisis del contexto institucional**

Para el desarrollo de este apartado se tuvo en cuenta el contexto de la institución, los resultados de la Prueba Saber 2015 en el área de lenguaje y algunas problemáticas encontradas mediante la aplicación de encuestas realizada a docentes de la institución (Anexo 2. Instrumentos diagnóstico institucional).

#### **1.1.1 Identificación de necesidades y problemas en la enseñanza – aprendizaje**

La Institución Educativa Distrital Misael Pastrana Borrero se encuentra ubicada en la localidad 18, Rafael Uribe, barrio Las Lomas, con un estrato socio económico dos. Es un colegio con dos jornadas, mañana y tarde y en cada una de ellas, se manejan los grados preescolar (Jardín y Transición), básica primaria, secundaria y con la media fortalecida, para los grados décimo y once (Anexo 1. Ficha institucional).

En la institución se presentan fundamentalmente tres problemáticas. La primera, tiene relación directa con el contexto y el entorno en el que se desenvuelven los estudiantes, teniendo en cuenta la encuesta (Anexo 2 Instrumentos diagnóstico institucional) el 66% de los docentes mencionan

que una de las problemáticas es la venta de sustancias psicoactivas y un 34% con la inseguridad del sector.

La segunda problemática encontrada a través de la aplicación de una encuesta a docentes de la institución (Anexo 2. Instrumentos diagnóstico institucional) tiene que ver con la práctica pedagógica, el 77% menciona que no usa el modelo socio crítico en el que se fundamentaba en ese momento la institución y un 33% sí hace uso de ella. Sin embargo, todos recurren a diferentes modelos pedagógicos como son el tradicional, el constructivista y el cognoscitivo o un poco de todos, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes y el tema a desarrollar.

Por último, el 88% de los docentes menciona como tercer problemática en el componente académico la comprensión lectora en los estudiantes (tema que será abordado más adelante), evidente en todas las áreas del conocimiento y en los resultados de las Pruebas Saber y un 12% las clases debe generar motivación en los estudiantes. Por lo que se espera que a través del modelo socio crítico los estudiantes sean reflexivos, se cuestionen, escuchen y expresen sus ideas.

Por esta razón, la propuesta de intervención busca aportar estrategias que fortalezcan la comprensión lectora en los estudiantes. Siendo importante iniciar desde la primera infancia el proceso de lectura. Por lo que es necesario acercar a los estudiantes a que lean, comprendan, analicen, relacionen conceptos y temas vistos en la clase con su diario vivir, su contexto social y la realidad del país. Permitiéndoles crear conocimiento, cuestionar cada suceso para ser ciudadanos críticos que aporten de manera significativa a su entorno y a la sociedad.

A continuación se presenta un análisis de la Prueba Saber presentada en el año 2015 por los estudiantes del grado quinto, en el área de lenguaje.

En la Tabla 1, los resultados obtenidos por los estudiantes del grado quinto para el área de lenguaje se puede observar que la distribución porcentual de la Institución esta más alejada de la Nacional y en un nivel mínimo existe menos dispersión, ya que la mayoría de los estudiantes (51%) se ubican en el mismo nivel y el 49% restante se divide entre los otros niveles.

Tabla 1

***Puntaje promedio grado quinto, Pruebas Saber Lenguaje 2015***

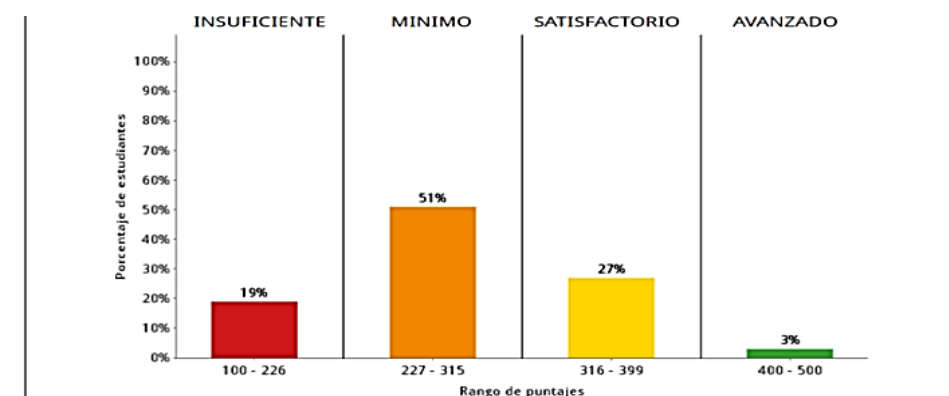


**Nota** Fuente: Icfes (2016)

En la Tabla 2 se puede observar que la mayoría de los estudiantes se encuentran ubicados en un nivel bajo, lo cual hace evidente una dificultad en el área, que debe ser superada.

Tabla 2

***Distribución porcentual de estudiantes según niveles de desempeño en el establecimiento educativo. Lenguaje Grado Quinto. 2015***

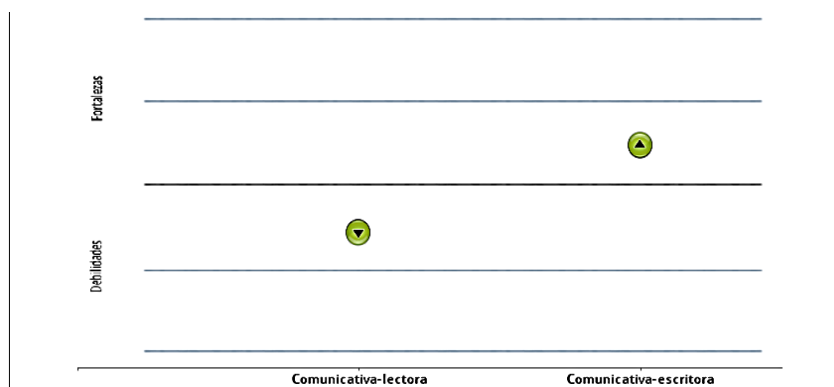


**Nota** Fuente: Icfes (2016)

Teniendo en cuenta el modelo socio crítico de la institución, es necesario que los estudiantes tengan muy buena comprensión lectora y como docentes es necesario aplicar diferentes estrategias que permitan incrementar los resultados en las Pruebas Saber y mejorar el nivel académico en el colegio.

Dichas estrategias deben estar dirigidas a fortalecer a los estudiantes que se ubicaron en los niveles avanzado (3%) y satisfactorio (27%) e identificar las debilidades en el área que presentan los estudiantes ubicados en el nivel mínimo (51%) e insuficiente (19%) con el objetivo de realizar un trabajo posterior y generar propuestas que logren ubicar a futuro a los estudiantes en un nivel más alto.

Por otra parte en la Figura 1, se puede observar que la institución es fuerte en la competencia comunicativa-escritora pero presenta debilidad en la competencia comunicativa lectora.

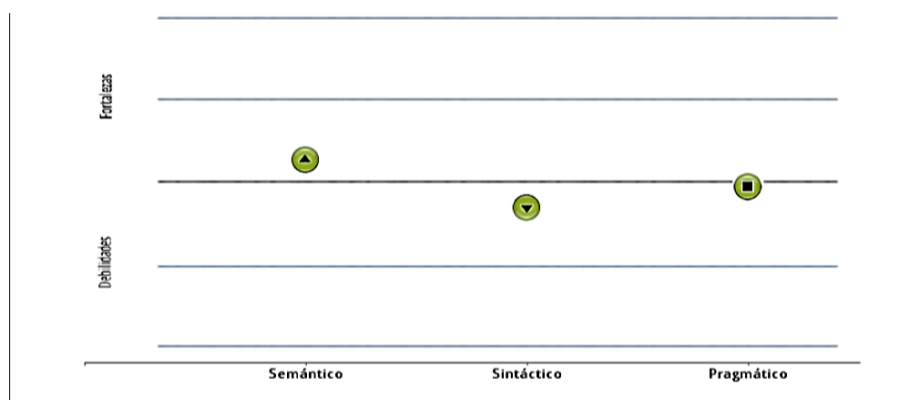


**Figura 1. Fortalezas y debilidades en las competencias y componentes evaluados en Lenguaje. Grado Quinto 2015**

**Nota.** Fuente: Icfes (2016)



En cuanto a la Figura 2, para el ICFES el resultado es fuerte en el componente semántico, débil en el componente sintáctico y similar en el componente pragmático. Es decir, que en el componente semántico los estudiantes están en un nivel básico, mientras que en el componente pragmático está en el límite y en el componente sintáctico presentan dificultad. Por tanto, se tendrá en cuenta estas problemáticas presentes no solo en las pruebas externas o internas en la institución, puesto que es una situación que se vive a diario en las diferentes áreas del conocimiento, repercutiendo considerablemente en el buen rendimiento académico.



**Figura 2. Componentes evaluados en Lenguaje. Quinto grado. 2015**

**Nota.** Fuente: Icfes (2016)

De esta manera, al tener en cuenta estos resultados y la encuesta (Anexo 2. Instrumentos diagnóstico institucional) se determina como problemática principal en la institución, la comprensión lectora. Siendo este el punto de partida para la propuesta de intervención que permite plantear la pregunta institucional de ¿Cómo lograr que a través de diferentes estrategias los estudiantes fortalezcan la comprensión lectora de tal manera que aporten a su mejoramiento académico y al de los resultados las Pruebas Saber?

Por tanto, la finalidad de la propuesta de intervención es buscar una herramienta que contribuya tanto a los ciclos como a los campos de pensamiento para mejorar la comprensión

lectora en los estudiantes, buscando con ello generar impacto en la institución y en el grupo de docentes, de tal forma que se puedan articular las áreas del conocimiento a través de la lectura comprensiva como estrategia, que afiance e interiorice los conocimientos y que, por ende, implique el mejoramiento de los procesos lectoescritores.

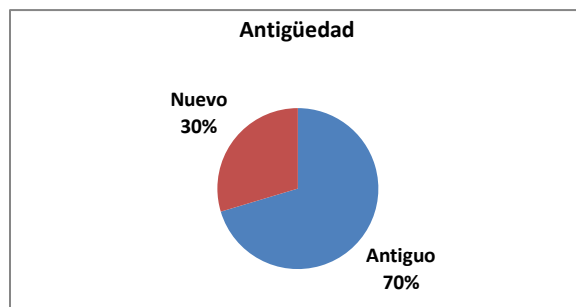
## **2 PROBLEMA GENERADOR**

Este segundo capítulo hace mención al problema generador a partir del diagnóstico de aula realizado al grupo Transición 1 jornada de la tarde y a diferentes referentes teóricos y didácticos en lectura, literatura y el cuento que permiten hacer un acercamiento a diferentes conceptos mencionados por algunos autores, siendo pertinentes para el desarrollo de la propuesta de intervención.

### **2.1 Caracterización de la población escolar**

Para realizar la caracterización de la población escolar se aplicó una encuesta (Anexo 3. Caracterización del grupo escolar) a los padres de familia del grado Transición 1 Jornada Tarde que participaron de la propuesta de intervención. A partir de la recolección de datos se pudo conocer la conformación de las familias, edad y lugar de nacimiento tanto de padres como de estudiantes, entre otros puntos importantes para el desarrollo de este apartado.

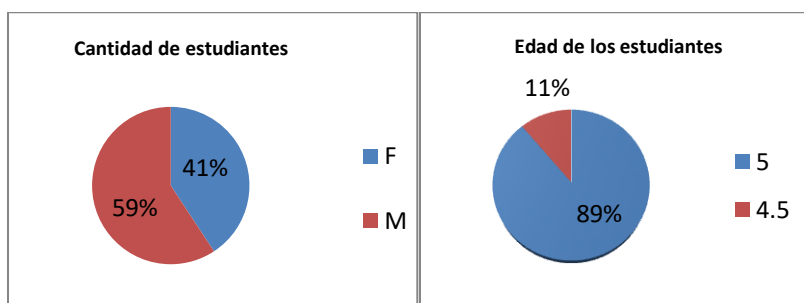
En cuanto al grupo de estudiantes de Transición vienen juntos desde el grado Jardín, aunque se presentaron algunos cambios en su conformación durante el año escolar. Esta situación, se debe por diferentes situaciones familiares o cambio de localidad que hace que algunos niños se vayan del colegio y otros lleguen por la misma situación.



**Figura 3. Antigüedad en la institución**

Fuente: Elaboración propia

Al observar la Figura 3, el 70% de los estudiantes que iniciaron su proceso en el año 2016 en el grado jardín aún continúan juntos. El 30 % son niños nuevos que están en el proceso de adaptación tanto al grupo como a su docente.



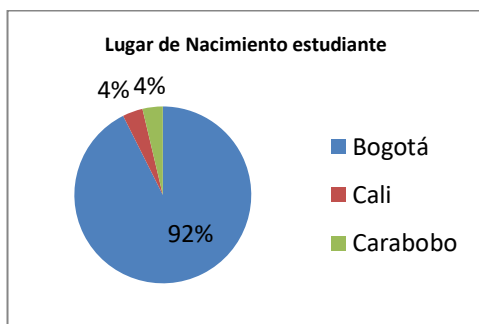
**Figura 4. Cantidad de estudiantes**

**Figura 5. Edad de los estudiantes**

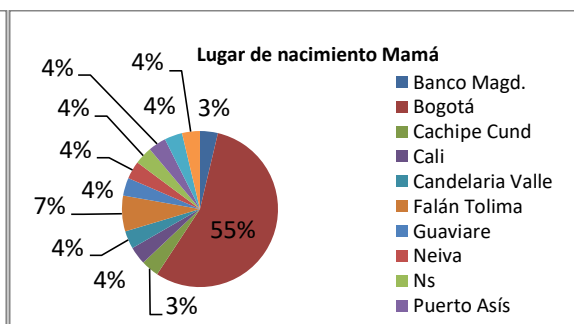
Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la Figura 4, se observa que el 59% de los estudiantes son niños y el 41% son niñas. Entre el año 2016 e inicios del 2017 el número de niños siempre fue el doble que las niñas. Sin embargo, para finalizar el segundo trimestre del año 2017 el total de estudiantes fue 28, donde 12 son niñas y 16 niños.

Respecto a la edad promedio de los estudiantes está en los cinco años (Ver Figura 5). Sin embargo un 11% cumple hasta después de mitad de año y un 89% de los estudiantes ya cumplieron los cinco años, próximos a cumplir seis años.



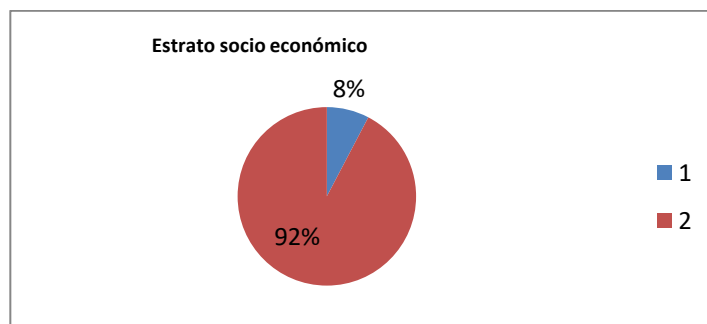
**Figura 6. Lugar de nacimiento**



**Figura 7. Lugar de nacimiento padres**

Fuente: Elaboración propia

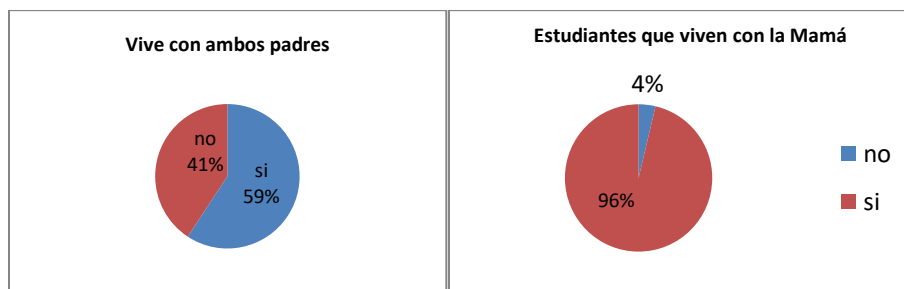
En cuanto al lugar de nacimiento el 92% de los estudiantes nació en Bogotá, aunque el 45% de los padres no provienen de esta ciudad (Ver Figura 7). Por tal motivo, se podría decir que contamos con una población flotante, teniendo en cuenta que muchos padres vienen a la ciudad en busca de mejores oportunidades de vida, si no lo logran, regresan a sus pueblos o ciudades. Esta condición se presenta en muchas ocasiones por dificultades económicas, falta de trabajo que afecta su estabilidad y deben migrar a su lugar de origen.



**Figura 8. Estrato socio económico**

Fuente: Elaboración propia

Los estudiantes en su gran mayoría viven en los alrededores del barrio Las Lomas, donde está situada la institución. Al observar la Figura 8, un 92% de las familias está ubicada en el estrato socio económico dos y un 8% en estrato uno.



**Figura 9. Estudiantes que viven con ambos padres**

**Figura 10. Estudiantes que viven con la mamá**

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la conformación familiar se observa en las Figuras 9 y 10, que un 59% de los estudiantes vive con padre y madre, mientras el 41% vive con su mamá y familiares y solo un 4% no vive con su mamá, sino abuela y padre. De esta manera, la cooperación y educación de los estudiantes ofrecida en sus hogares puede incidir tanto positiva como negativamente. Todo depende de las relaciones interpersonales que se desarrollen dentro del núcleo familiar que vendría a beneficiar o no al niño.

## **2.2 Diagnóstico del lenguaje**

Los estudiantes de grado Transición 1 Jornada tarde del colegio Misael Pastrana Borrero son niños que en su gran mayoría viene de un proceso conjunto con su docente desde el grado jardín, siendo pocos los estudiantes que se han ido vinculando en este nuevo año escolar.

Por tanto, a partir de la necesidad de conocer cómo se encontraban los estudiantes respecto al lenguaje se propuso una evaluación inicial (Anexo 4. Rúbrica evaluación diagnóstica) donde se tuvo en cuenta la oralidad y la comprensión lectora. Para su realización, se leyó la historia *El unicornio cuerno de oro* (Anexo 5. Cuento diagnóstico) a partir del cual los niños respondieron oralmente a preguntas literales o inferenciales, además de ordenar la historia que se encontraba dividida en cuatro imágenes (Anexo 6. Secuencia).

En la oralidad, se pudo observar que el 80% de los estudiantes presenta interés por la lectura y por participar en ella, haciendo intentos por predecir qué ocurriría en la historia, como también demostrar lo que comprendió sobre lo que escuchó de la narración. Por otra parte, el 10% de los niños, a pesar de hacer un intento por participar, no logran expresar con claridad lo que quieren decir. Por tanto, en algunas ocasiones pueden llegar a expresar frases sin sentido, que no tienen relación con lo que se está preguntando o simplemente no se entiende lo que quieren decir, requiriendo ayuda de un interlocutor que puede ser otro compañero o su docente para expresar sus ideas.

En cuanto a la comprensión, se puede decir que aunque muchos mantienen el interés por la lectura, otros se desconcentran con facilidad y es necesario recurrir a diferentes acentuaciones o tonalidades de voz durante la narración para captar la atención de todos los estudiantes. Además, un 80% de los niños necesita la aprobación constante de su docente de manera verbal o no verbal para realizar cualquier intervención o para expresar lo que ha comprendido de dicha lectura y un 20% demuestra autonomía e independencia a la hora de expresar sus ideas o puntos de vista.

Un punto importante que genera dificultad al 65% de los estudiantes es ordenar secuencias, no logran hacerlo correctamente y esto no solo sucede en la actividad diagnóstica sino en las

diferentes actividades propuestas en clase, a pesar de presentarse la historia una y otra vez, por medio de diferentes medios como lo son imágenes, lectura en voz alta o en video no logran secuenciar ni reconstruir el cuento.

Por lo que en este punto es importante hacer una mirada a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), como referente y conocer cómo están los estudiantes frente a lo que menciona cada componente o enunciado. Por tanto, los estudiantes muestran iniciativa en la realización de actividades, demuestran constancia en lo que hacen y generalmente se anticipan a algunos hechos o situaciones frente a lo que van escuchando u observando, siendo una consecuencia de las decisiones que toma.

En el enunciado número siete “Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal” (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p. 14), un 85% de los niños demuestra interés por participar, dramatizar o expresar libremente sus emociones, pensamientos a través del lenguaje, bien sea oral, gestual o gráfico y un 15% siente pena, timidez o temor al sentirse expuesto frente a sus compañeros por lo que se inhibe. Por esta razón, es necesario fortalecer en los niños el respeto por escuchar y valorar el esfuerzo que realizan poco a poco para hablar en público.

En cuanto a la oralidad los niños, durante la lectura de imágenes o cuentos se cuestionan, hacen preguntas, proponen finales o sucesos para que ocurran dentro de la historia que se esté narrando. También presentan gran interés por cantar y jugar, pero se les dificulta seguir relaciones sonoras, segmentación de palabras que incluyan palmas, zapateo, movimientos coordinados que se relacionen con canciones o rondas.



Respecto al enunciado diez “Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas” (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p. 15), los estudiantes están en proceso de decodificación, aprendizaje y comprensión de la importancia de las palabras y su significado. Por lo que se evidencia que un 28% de los niños aún no logra identificarlas y asociar letras que en este caso particular son las vocales. De esta manera sus compañeros les hacen caer en cuenta de su error o les explican, siendo importante para su aprendizaje cuando este se hace de forma colaborativa entre pares.

### **2.3 Descripción del problema**

Este grupo de veintiocho estudiantes está en frecuente cambio al encontrarnos con una población flotante, unos llegan y otros se van. Por tanto, es un grupo heterogéneo, con diferentes intereses y ritmos de aprendizaje. Son niños que demuestran continuo interés por aprender, les gusta el juego, son curiosos, algunos presentan agresividad o rivalidad y en muchos casos se ve la falta de acompañamiento en casa.

A través de la práctica pedagógica (experiencia y observación), con la evaluación inicial (Anexo 4. Rúbrica evaluación diagnóstica) mencionada en el diagnóstico y las pruebas internas de la institución (Anexo 7. Pruebas por competencia), se pudo evidenciar como problemática en los estudiantes de transición 1 jornada tarde, la dificultad en la comprensión lectora.

Esta problemática se percibe específicamente en la dimensión comunicativa, en tanto, el niño aún no ha desarrollado con suficiencia algunas habilidades lingüísticas y cognitivas acordes a su edad. Además, un 15% de los niños presenta problemas de lenguaje y del habla, especialmente en

la parte fonológica y a problemas de dicción, siendo muy natural en estas edades. A pesar de sus dificultades intentan comunicarse con otros y hacerse entender de manera verbal o gestual.

Estas dificultades se presentan por diferentes situaciones interpersonales que viven los niños dentro del núcleo familiar o su entorno, la parte socio cultural, su idiosincrasia y los problemas físicos o psicológicos que pueden presentar. Sin embargo, requieren atención y supervisión de un profesional pero en ocasiones el padre de familia no acude al médico para su diagnóstico.

Por lo que estas problemáticas hacen que el proceso de enseñanza - aprendizaje del lenguaje no sea fácil, por el contrario, es un proceso arduo, lento y paulatino. Requiere inicialmente, replantear la práctica pedagógica en el aula donde se busquen diferentes alternativas o estrategias que ayuden y aporten al proceso académico del estudiante.

De esta manera es importante entender que para facilitar el proceso de adquisición del lenguaje y específicamente en comprensión lectora, es necesario empezar por desarrollar en los estudiantes un pensamiento crítico y analítico teniendo en cuenta el modelo pedagógico de la institución, socio crítico. Además de enseñarles la importancia del uso de la palabra como forma de comunicación con el mundo que les rodea, en tanto:

Lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p.8).

Lo que hace necesario fortalecer el lenguaje y la comprensión lectora desde la primera infancia, iniciando con el proceso de oralidad, para poco a poco ir abordando las diferentes habilidades cognitivas y lingüísticas que le permitirán desarrollar diferentes competencias.

## **2.4 Pregunta orientadora de la intervención**

Teniendo en cuenta las dificultades que se presentan en el grado Transición 1 Jornada de la Tarde y de la importancia de fortalecer los procesos en el lenguaje, surge la pregunta

¿Cómo lograr que los estudiantes de Transición 1 jornada tarde desarrollen procesos de comprensión lectora a partir de imágenes y cuentos cortos?

Por tanto, al tener en cuenta el valor de la literatura y que esta juega un papel importante en la enseñanza del lenguaje, es pertinente y significativo hacerla parte del día a día como una forma didáctica de enseñar y de acercar a los niños a la lectura. Por lo que es necesario:

[...] una didáctica de la literatura que enriquezca los procesos de formación, con el fin de convertir el goce literario en objeto de enseñanza para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático (Ministerio de Educación Nacional, 2002, p. 10).

Al involucrar al niño diariamente a la lectura de cuentos, se fortalece el conocimiento que tiene sobre el mundo cultural que le rodea, le permite descubrir e interaccionar con el universo mágico de la literatura que lo hará fantasear, describir, deducir, predecir diferentes situaciones que le harán comprender poco a poco nuevos conceptos, sentimientos y aprendizajes que necesita para la adquisición del lenguaje y mejorar su comprensión lectora.

## 2.5 Justificación

La propuesta de intervención aborda el cuento como estrategia didáctica y literaria que permita fortalecer en los estudiantes los procesos de comprensión lectora y por ende favorecer su proceso cognitivo y lingüístico, fundamental para el desarrollo y aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

Por lo que este proyecto benefició principalmente a los estudiantes de grado transición 1 jornada tarde, del colegio Misael Pastrana Borrero, en el que permitió despertar la imaginación, la curiosidad y mejorar la capacidad de escucha, de expresión de sentimientos y pensamientos, generando atención y concentración. Además, enriquecer la práctica pedagógica a través de la herramienta didáctica del cuento y aportar un granito de arena al quehacer pedagógico de otros docentes de la institución.

Por lo que es importante que parta de nuestro interés como docentes mejorar o transformar la práctica pedagógica para lograr un mejor aprendizaje en nuestros estudiantes. De esta manera, la enseñanza del lenguaje requiere ser trabajada, a través de recursos o herramientas innovadoras que permitan a los estudiantes captar el interés y motivación necesaria para su aprendizaje.

Por tanto, “[...] el papel de la literatura en la escuela podría centrarse en el conocimiento y el disfrute literario, de su lenguaje [...]. En esa medida, la tarea del maestro podría comenzar por la seducción hacia la literatura” (Ministerio de Educación Nacional, 2002, p. 11). De esta forma, es importante fomentar en los niños el hábito por la lectura que les ayudará en su paso hacia la construcción de saberes y llegar así a la comprensión, siendo la finalidad de este proyecto.

Entonces, es necesario incentivar la lectura a través de una didáctica literaria clara, en donde se ofrezca a los niños libros infantiles, cuentos llamativos acordes a su edad que logren captar su

atención, despierten su interés, concentración y mejore los niveles de comprensión literal como inferencial. De esta manera, con el tiempo amarán la lectura, volviéndose en un placer al momento de leer.

## **2.6 Hipótesis de acción**

Considerando que el problema generador se delimita en la comprensión lectora, se hace pertinente el uso del cuento como estrategia didáctica y literaria, que permita fomentar no solo el hábito por la lectura sino también la articulación entre las áreas del conocimiento para un aprendizaje significativo, además de la adquisición de nuevo vocabulario y gusto por leer.

## **2.7 Sustento Teórico**

Este apartado hace referencia a la exploración e indagación de conceptos y conocimientos a través de algunos autores que hacen aportes significativos, permitiendo la búsqueda de posibles soluciones al problema generador de la intervención. Para su desarrollo, es importante partir desde el concepto del lenguaje, siendo fundamental para el ser humano como medio de expresión y comunicación. A partir de allí, es necesario comprender cómo se concibe la lectura y la literatura infantil como un punto central para lograr el proceso de la comprensión lectora en los niños.

### **2.7.1 El lenguaje**

El lenguaje se concibe como base del conocimiento, sin él no sería posible el aprendizaje. “[...] gracias al lenguaje es posible la cultura humana y que gracias a sistemas expresivos se da el paso de aprendizajes de una generación a otra” (Agudelo, 2007, p. 64). En otras palabras, por medio del lenguaje el ser humano puede comunicarse, desarrollar pensamientos e interaccionar

con otros. Lo va adquiriendo a través del medio en el que se desenvuelve, su entorno próximo. De allí, va construyendo, modificando, transformando su propio lenguaje, las formas verbales y no verbales, la escritura, que le permitirán de alguna manera lograr un continuo conocimiento y contrastar sus propios pensamientos con lo que el mundo le ofrece.

Ese aprendizaje que recibe de su entorno se percibe cuando los niños ingresan por primera vez a la escuela para aprender y fortalecer el proceso de lenguaje, la enseñanza de la lengua materna. Lomas (1992) citado por (Lomas, Osorio y Tusón, 2011) menciona que el fin de la enseñanza de la lengua materna es ofrecer a los estudiantes recursos de expresión, comprensión y reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos para ser usados de manera adecuada en diferentes contextos y situaciones en sus producciones orales y escritas.

Es así que en la enseñanza del lenguaje generalmente se hace énfasis en la parte fonética, léxica y gramatical y en los primeros años escolares se enseña a leer y a escribir (decodificación de signos). Sin embargo, este proceso va más allá, cuando se habla o se escribe no solo se expresan unos códigos gramaticales sino que paralelamente se desarrollan las competencias comunicativas lectora y escritora. Lomas (1999) menciona que “[...] al aprender a usar una lengua no solo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas sino también a saber qué decir, a quién, cuándo y cómo decirlo y qué y cuándo callar” (Lomas, Osorio y Tusón, 2011, p.16).

Es por ello que el niño a través del uso de la lengua busca comunicarse y obtener de quien recibe esa información, satisfacer sus propias necesidades. Por ejemplo, el niño expresa a través de palabras o gestos que tiene hambre y su mamá comprende lo que dice y le da comida. Vygotsky (1987) señala que “mientras los conceptos totalmente formados aparecen relativamente

tarde, los niños comienzan a utilizar palabras, desde muy temprano, y con esta ayuda establecen un entendimiento mutuo con los adultos y entre ellos mismos” (Dimaté, 2013, p. 52).

Es por esto, que es fundamental el papel que cumple la familia y el medio en el que se desenvuelve el niño en la adquisición del lenguaje. Los padres, familiares o cuidadores participan activamente de este proceso en forma consiente e inconsciente aportando experiencias significativas que pueden llegar a ser tanto positivas como negativas. Como menciona el Ministerio de Educación Nacional (2002):

[...], el conocimiento, construcción, reconstrucción o apropiación de las mismas por parte de los sujetos, se dan en el diálogo e interlocución culturales: al nacer, el niño comienza sus procesos de interacción alrededor de las realidades culturales preexistentes. Con la guía del adulto o de otros niños, se van reconstruyendo esas formas y sentidos que la cultura pone a disposición de cada ser humano, se va poblando el mundo cultural de significado (p. 62).

Por tanto, la enseñanza del lenguaje debe estar de la mano entre padres, cuidadores y docentes. Debe ser un trabajo en conjunto, posibilitándose la ayuda y cooperación mutua. Pero ese escenario, aunque es lo ideal, es difícil en la sociedad actual, donde se es subvalorado la profesión docente, donde el padre descarga toda la responsabilidad al maestro y a la institución educativa.

### **2.7.2 La lectura**

La lectura va más allá de un proceso de comprensión de unos códigos o símbolos lingüísticos que adquieren para el ser humano un significado. Para Goodman (1982) “la lectura es un proceso

psicolingüístico en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje” (Dubois, 1996, p. 10). Es decir, están intrínsecamente relacionados.

De esta manera, para encontrar significado entre lo que se lee y lo que se comprende debe existir un conocimiento previo, unas vivencias y experiencias que están íntimamente relacionadas con lo que percibe a su alrededor, pueden ser imágenes o conceptos que han sido para quien lee, significantes. Para Dubois (1996) la lectura inicia con una entrada gráfica en donde los ojos envían unas marcas impresas al cerebro para que este, las procese, pero que solo es posible por los conocimientos y experiencias que posee el lector que le permitirá construir o no un significado para el texto.

De esta manera, el proceso visual que se promueve al leer, se interioriza en el cerebro, encontrando sentido, significado y relación con su mundo, con sus propias concepciones y vivencias que pueden llegar a ser transformadas. “En el ámbito de la comunicación, la lectura viene a ser un acto de sintonía entre un mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre” (Sastrias, 1997, p. 3). Pero en algunas ocasiones se puede presentar el caso de un lector que no encuentra significado a lo que lee, esta situación puede desmotivar su proceso lector para lograr una buena comprensión. Para Cuetos (2008) la lectura requiere de un sistema avanzado, que para su adecuado funcionamiento solo es posible si lo hacen todos los componentes del sistema. Si alguno falla, la lectura se convierte en algo dificultoso necesitando un mayor esfuerzo del requerido.

Por lo que es importante, conocer y entender los sistemas de lectura mencionados por Fernando Cuetos, los cuales están formados por componentes que han de realizar una función específica. Estos tienen que ver con la percepción y la identificación de letras; el reconocimiento



visual de las palabras; el procesamiento sintáctico y el procesamiento semántico. El autor además menciona que “solo cuando ha integrado la información en su propia memoria se puede decir que ha terminado el proceso de comprensión” (Cuetos, 2008, p. 16). Sin embargo, el proceso de comprensión es mucho más complejo y variable, puesto que en él se interrelaciona el contexto social y las vivencias personales que juegan un papel primordial. Por lo tanto, ese proceso no terminaría allí, por el contrario, estaría en continua transformación.

Por otra parte, para Rosenblatt (1985) la lectura es “un suceso particular en el tiempo que reúne un lector y un texto particulares en circunstancias también particulares. [...] En el proceso [...] son mutuamente dependientes y de su interpenetración recíproca surge el sentido de la lectura” (Dubois, 1996, pp. 16-17). En este proceso es indispensable permitir un ambiente y las condiciones necesarias para lograr que tanto el lector como el texto queden atrapados en un solo vínculo, uno a otro, para lograr que esa lectura sea significativa.

Así mismo, algunos autores mencionan que la lectura es “un proceso dinámico, en un trabajo de carácter cognitivo, mediante el cual un individuo adelanta una serie de operaciones mentales encaminadas a reconstruir el significado de un texto” (Santiago, Castillo & Morales, 2007, p. 28), para Dubois (1996) la lectura es un proceso global en donde el lector está preocupado por encontrar un sentido al texto, pero al prestarle atención a la pronunciación, la entonación, es distraerlo de lo que satisface su propósito de lectura, por lo que debe estar entre los requerimientos mínimos de los sistemas de evaluación, el respetar ese tipo de construcción propia de quien lee.

Entonces, se puede decir que la lectura es un proceso cognitivo que realiza una serie de procesos intelectuales que permiten hallar significado a lo que se lee. Por tanto, como se

mencionan Pérez y Roa (2010) en los Referentes para la Didáctica del Lenguaje, leer no es solo la asimilación de información, sino la construcción de significados que permite comprender lo que no es explícito en el texto, estableciendo relaciones con los conocimientos previos, además de asumir una postura, construcción de elementos y puntos de vista propios frente a lo que lee.

Por lo que al leer se debe realizar sin la mera pretensión de solo entonar o pronunciar lo que se lee. Esto no quiere decir que no sea importante, sino que distrae el proceso natural y voluntario de la lectura. Además, en los niños más pequeños este proceso generalmente debe iniciarse a través de la lectura de imágenes, que le permita observar, interpretar, narrar o describir y finalmente leer. Con el tiempo se logrará inculcar hábitos y formar pequeños lectores para llegar a ser grandes lectores.

### **2.7.2.1 Didáctica de la lectura**

Indagar acerca de la lectura y su didáctica a través del bagaje de algunos autores, permite tener claridad sobre su definición, no como una simple decodificación de símbolos sino un proceso vital y activo que requiere de un manejo adecuado para una enseñanza apropiada. Por tanto, es necesaria la ayuda de la didáctica para que este proceso lector se dé de la manera más eficiente. Tardif (1997) menciona que:

[...] el lector se constituye en elemento esencial dado que es él quien posibilita la reconstrucción del significado del texto, el cual se recrea a partir de la interacción de sus conocimientos previos, de diverso tipo, con las informaciones que ofrece el texto y el contexto (Santiago, Castillo y Morales, 2007, p. 29).

De esta manera, el lector al tener unos conocimientos previos del lenguaje le permitirá comprender lo que ve, lo que lee e interpreta. Según Tardif (1997) “Es a través de estrategias

cognitivas como establece lazo entre sus conocimientos anteriores y las informaciones suministradas por el texto para su comprensión” (Santiago, Castillo y Morales, 2007, p. 30). Por tanto, es imprescindible fortalecer en el niño las habilidades cognitivas acordes a su edad y a sus capacidades que permita con la ayuda del docente contrastar los conocimientos previos con la nueva información para luego comprenderla. Los autores mencionan que:

Forman parte de estos procesos mentales aspectos como abstraer, analizar, comparar, clasificar, organizar, identificar, inferir, recordar, elaborar, que se constituyen en aspectos susceptibles de mejorar y de abordar como contenidos escolares, con el fin de potenciar el desempeño lector de los educandos (Santiago, Castillo y Morales, 2007, p. 30).

Por lo que al trabajar estos procesos mentales de manera continua en la clase, es muy posible mejorar el proceso lector en los estudiantes lo que permitirá que sean lectores autónomos, capaces de comprender lo que leen.

### **2.7.3 Comprensión Lectora**

La comprensión lectora se relaciona con lo que el lector realiza a la hora de leer, interpretar unos símbolos o signos teniendo en cuenta sus conocimientos previos, sus vivencias o experiencias que le permitirán entender su significado. Daniel Cassany menciona un estudio acerca de la comprensión y revela que:

[...] el significado se ubica en la mente del lector, que se negocia y se construye entre los conocimientos previos de éste y los datos aportados por el discurso, de modo que nunca es único, cerrado o estable: cada lector aporta ‘su conocimiento cultural’ y elabora un significado particular (Cassany, s.f., p.6).

De esta manera, es importante señalar que a partir de los conocimientos previos que el lector posee y lo que lee ha de transformar su propia concepción o significación que de alguna manera le permita llegar a la comprensión. Para Solé (1987) “Comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas” (p. 1). Por lo que permite fortalecer, afianzar y transformar el conocimiento y lograr así el aprendizaje.

Entonces, hablar de comprensión lectora en las aulas de clase se vuelve necesario e indispensable iniciar desde la primera infancia, donde se hace oportuno trabajar con diferentes estrategias o herramientas que permitan fortalecer en los niños este proceso. León (1991) sugiere “ayudar a incrementar ese fondo de conocimientos y proporcionarle esquemas donde organizar mentalmente tal información, podría mejorar su capacidad de comprensión” (p. 14). Finalmente, este proceso jugará un papel fundamental en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

De esta manera, al acercar a los niños a la lectura continua podemos aportarles en conocimiento, significado, imaginación y curiosidad que le permitirán reconstruir esquemas mentales de lo que lee u observa en ellos. León, hace referencia a una propuesta desarrollada en modelos similares por varios autores como Taylor (1980); Armbruster, Anderson y Ostertag (1987); Meyer y Cols (1989) entre otros, que tiene como objeto permitir a los niños utilizar diferentes estrategias dirigidas a recordar lo que leen. Por lo que si se ofrece al niño diferentes métodos que busquen mejorar la comprensión lectora a través de la lectura y esta se aplica continuamente, es muy seguro que se logre optimizar los procesos lecto escritores. Por el contrario, si en el aula no se realizan lecturas, ni acercamientos a esta, el estudiante no encontrará herramientas suficientes que le permitan adquirir nuevos conocimientos para contrastarlos con su realidad o con sus propios preconceptos.

Por lo tanto, en el momento de abordar la lectura con los niños es importante tener unos objetivos claros, no leer por leer, sino con una finalidad pedagógica. Para Brown (1980) y Baker y Brown (1984) “comprender no es una cuestión de todo o nada; la comprensión que un lector hace de un texto debe evaluarse según los objetivos que se ha marcado” (Solé, 1987, p. 6). Esta condición no solo debe darse para el docente sino también para el niño, que entienda cuál es el fin o intención de leer.

De esta manera, es necesario analizar y comprender la importancia de la lectura en el aula de clase, para qué se lee y qué beneficios aportará. Según Solé (1987) “Las finalidades, los objetivos de la lectura determinan cómo se sitúa el autor frente al texto y cómo controla la consecución de la comprensión” (p. 6). Por tanto, es importante acercar al niño a la lectura para que encuentre relación entre él y el texto y descubra una intencionalidad al momento de leer. De esta forma se les estará aportando en conocimiento, en adquisición de nuevo vocabulario que ayudará de alguna manera en mejorar los procesos de comprensión lectora.

### **2.7.3.1 Didáctica de la comprensión lectora.**

Es importante entender que para lograr la comprensión lectora es necesario acercar al estudiante a la literatura. Sin embargo, no es el único camino, aunque sí muy importante. Siendo imprescindible que en el momento de leer exista el para qué se lee, una razón, una intención que genere interés y gusto por la lectura. De esta forma el proceso lector se dará de una manera más factible. Solé menciona algunas estrategias importantes para tener en cuenta en el momento de la lectura:

La primera tiene que ver con: “[...], estrategias que nos permiten dotarnos de objetivos previos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes” (Solé, 1996, p. 9). Por lo

que es importante cuestionarse no solo el estudiante sino el docente para qué se lee, si es adecuado a la edad y al interés de quien lo va a leer y si tiene relación directa con algo que conoce.

La segunda: “Se trata de las estrategias que nos permiten a lo largo de la lectura elaborar y probar inferencias de distinto tipo, también las que nos permiten evaluar la consistencia interna del texto” (Solé, 1996, p. 10). Aquí se induce y se cuestiona al estudiante continuamente sobre qué entiende de lo que observa, qué le puede suceder al personaje, entre otras preguntas.

La tercera: “[...] estrategias dirigidas a resumir, sintetizar y extender el conocimiento que adquirimos mediante la lectura” (Solé, 1996, p. 10). En esta estrategia se busca encontrar y organizar la información, donde el estudiante a través de unos conocimientos más amplios y desarrollados en el lenguaje le permitirá realizarlas.

Para obtener buenos resultados en la comprensión lectora, estas estrategias dependerán del uso e importancia que el docente le dé a la hora de trabajar la lectura con los estudiantes. Por lo que es indispensable ayudar al niño a que adquiera ciertas habilidades y capacidades cognitivas que le permitan ser capaz de comprender lo que lee. Solé (1998) menciona que:

Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos. Para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos (p. 7).

Esa es la gran finalidad, por lo que es necesario en las aulas empezar por fortalecer el proceso lector en los niños, a través de las diferentes estrategias planteadas por la autora que aporten al

objetivo y recordar que la lectura siempre debe partir de un interés e intención pedagógica al momento de leer.

#### **2.7.4 Literatura infantil**

La literatura infantil en Colombia es un campo poco abordado teóricamente, empezó a aparecer en publicaciones aproximadamente en 1986. Román López (1990) menciona que la importancia de la literatura infantil radica en la era del consumismo. Es decir, que esta ha cobrado importancia en los últimos treinta años, teniendo en cuenta al público que va dirigido, los niños. Juan Cervera (1991) menciona que la literatura infantil es aquella en que “se integran todas las manifestaciones y actividades que tiene (sic) como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan (sic) al niño” (Vásquez, 2002, p. 5).

Otra definición propuesta por Graciela Perriconi (1983) menciona que “la literatura infantil es un acto comunicativo entre un receptor niño y un emisor adulto que tiene como objetivo sensibilizar al niño por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje” (Vásquez, 2002, p. 6). Ante esta concepción podría entenderse la literatura infantil como una actividad solo de escucha, donde el padre o docente realizan en voz alta la lectura de una narración que permite al niño sensibilizar la creatividad y, por qué no, el juego.

Pero esta literatura infantil va más allá de ser solo escuchada, también puede ser vista a través de los ojos de estos niños que observan imágenes que juegan un papel importante en la construcción del conocimiento. Es importante permitir que el niño a través de su curiosidad e interés descubra por sí mismo qué quiere ver, interpretar, quizás simplemente pasar unas páginas que lo acerquen a la lectura y finalmente se descubra en el acto de leer. Según Ramón López (1990) la literatura se ofrece al niño de manera oral y escrita, es así que en la primera infancia,

escucha los cuentos que son transmitidos de manera tradicional a través de la entonación, el ritmo y los gestos, pero sobre todo con la vinculación de la voz que permite al niño sumergirse en un ambiente especial.

De esta manera, es clara la importancia de acercar al niño a la lectura a través de la literatura infantil, puesto que contiene un conjunto de diferentes producciones literarias que permitirán a los niños encontrar libros acordes a su edad y a su propio interés para que se motiven a leer. Además, al escuchar la lectura por parte del docente o padre puede llegar a transportarlos a otros mundos y a sensaciones inimaginables. De igual manera, ocurre cuando él por sí mismo lee u observa las ilustraciones que aparecen a través de ellas, puede llegar a despertar su imaginación y su creatividad. Para el Ministerio de Educación Nacional (2014):

[...], la literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje —oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. [...] en el cual se descubren otras maneras de estructurar el lenguaje y en el que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del diálogo de saberes para construir, en ese diálogo, la propia identidad (p. 14).

De esta manera, es importante concebir la literatura infantil como una herramienta indispensable en el aula de clase que permite no solo integrar las diferentes áreas del conocimiento sino acercar al niño a la lectura y la escritura y, por qué no, enseñar unos valores éticos y culturales. Para Escalante y Caldera la importancia de la literatura se refleja a través de:



- a) Deleite y gozo: La literatura educa al mismo tiempo que entretiene [...].
- b) Refuerzo a la narrativa como forma de pensamiento: Contar cuentos es tan antiguo como la historia de la humanidad y tan nuevo como el hecho acontecido esta mañana. Escuchar cuentos constituye una fuerte motivación para que el niño desee querer aprender a leer. Al asociar la lectura con placer, los niños quieren aprender a hacerlo también.
- c) Desarrolla la imaginación: La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos.
- d) Percepción del comportamiento humano: La literatura tiene la potencialidad de reflejar la vida, delineando y dando coherencia a la experiencia humana. (Escalante, y Caldera, 2008, párr. 12- 22).

Por tanto, ayuda a los niños en su aprendizaje de una manera más lúdica e interesante que servirá para acercarlos cada vez más a la lectura, para que la realicen más por placer que por obligación. De esta forma, es indispensable conocer las múltiples posibilidades que aporta la literatura infantil.

### **2.7.5 El cuento**

El cuento es un género literario muy útil para trabajar con los estudiantes de cualquier grado escolar al permitirle imaginar, crear y despertar su curiosidad a través de diferentes miradas que articulen los distintos saberes. Para González (1986) “El cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar” (p. 196); “es una diversión y debe entrar a la clase como tal” (p.197). Es presentado generalmente como una narración breve, donde

intervienen algunos personajes que desarrollan historias fantásticas o mágicas que motivan y captan la atención de los estudiantes.

Entonces, el cuento usado como estrategia didáctica permite que el niño logre descubrir diferentes mundos imaginarios, sensibilizarlos y aprender sobre valores y diferentes conceptos que se relacionen con las temáticas abordadas en las clases. De la Torre (2010) menciona que “El cuento ha pasado de ser un entretenimiento de infancia a un recurso verbal para dar sentido a todo aquello que lo ha perdido. Induciendo valores, comportamientos e incorporando todos aquellos contenidos que deseamos transmitir” (Jaramillo, 2012, p. 90). Por ello, es importante hacer del cuento una herramienta o estrategia dinámica, motivadora que genere interés por parte de los estudiantes. González menciona que:

“[...], el cuento es integrador de géneros: es un relato (género narrativo), es un relato maravilloso (género épico), es un relato entrecortado por cantos, poemas, expresiones intensamente líricas (género lírico). Es por todo esto un caso típico de LITERATURA TOTAL” (González, 1986, p. 197).

Es así, que el cuento al ser integrador de géneros, permite ser abordado desde diversas posibilidades en el aula escolar. Una de ellas es la lectura en voz alta por parte del docente, aquí es necesario el uso de la voz y la entonación que creen diferentes matices para atrapar al estudiante y lo hagan viajar en el mundo de la imaginación.

Otra forma de presentar el cuento, mencionado por González (1986), tiene que ver con lo que ella llama “los más sofisticados: - Archivos sonoros (cintas magnetofónicas, discos). -Películas de cine o TV que permiten situar al narrador en su entorno, o reconstruyen el modo de vivir de la sociedad a la que el cuento pertenece” (p. 198). Es así que se pueden encontrar diferentes

herramientas a la hora de incorporar el cuento en la clase, que van de lo tradicional (la voz del maestro) a lo más sofisticado con el uso de la tecnología. Pero a medida que el niño va adquiriendo el código escrito, se le puede proporcionar el libro para que él lo hojee, observe y disfrute leerlo.

Por otra parte, en cuanto a la estrategia didáctica y literaria del cuento y su relación con la comprensión lectora, es importante analizar durante la lectura o al finalizar si el estudiante está comprendiendo lo que lee o escucha. González (1986) menciona que: “En las clases de preescolar y ciclo inicial, se pedirá dibujar las principales peripecias de la historia. Se describen, se comentan, se eligen las mejores ilustraciones y se introducen en la escritura del cuento” (p. 199). Por tanto, es necesario cuestionar al niño a través de preguntas literales o inferenciales que permitan conocer si ha entendido o no la lectura, además de la expresión oral, la escritura o los dibujos que él realice sobre el cuento.

De esta forma se espera que el cuento como estrategia didáctica y literaria sea enriquecedor, ameno y motivador para el trabajo con los niños. Todo depende de la intención y la finalidad con la cual se use y cómo se emplee esta herramienta literaria. Además, existen variedades de cuentos cortos, extensos, fantásticos, clásicos, policiales, populares, entre otros. Una gama variada de posibilidades para interrelacionar con las diferentes áreas del conocimiento y con los contenidos temáticos a la hora de trabajar en el aula de clase.

### **3 RUTA DE ACCIÓN**

#### **3.1 Objetivos de la intervención**

### **3.1.1 Objetivo General**

Fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado Transición 1 jornada tarde del Colegio Misael Pastrana Borrero I.E.D, a través del cuento como estrategia didáctica y literaria en todas las áreas del conocimiento.

### **3.1.2 Objetivos específicos**

- Despertar en los estudiantes el interés por la lectura a través del cuento que les permita mejorar la comprensión lectora.
- Innovar la práctica pedagógica a través del proyecto de aula, que permita mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

## **3.2 Propósitos de aprendizaje**

El propósito general es lograr que los niños de transición 1 jornada de la tarde, fortalezcan su proceso de comprensión lectora a través de la propuesta de intervención, el cuento como estrategia didáctica y literaria, permitiendo afianzar conocimientos y aprendizajes.

De esta manera, fomentar la lectura a través de diferentes herramientas y espacios que permita formar en los niños futuros lectores, en el que se genere el interés y la motivación necesaria para adquirir hábitos y gusto por leer. Además de fortalecer la atención y concentración necesaria para facilitar su proceso lecto escritor.

Es importante además, que los niños a través del proyecto de aula y de su interés por aprender adquieran mayor vocabulario y nuevos conocimientos al articular el cuento a las diferentes áreas del conocimiento, que aportará significativamente a su proceso de enseñanza aprendizaje.

Así mismo, estimular en el niño la escucha, no solo frente al cuento sino a las opiniones de sus compañeros, generando comprensión, respeto por lo que dicen, además de aprender a pedir la palabra, necesario e importante para mejorar los procesos de comprensión y comunicación.

**Desempeños:**

- Mejora la atención y concentración a través de la escucha de los diferentes cuentos trabajados en clase narrados o leídos por su docente.
- Responde a los diferentes niveles de comprensión lectora de manera literal, inferencial y crítica sobre los diferentes cuentos trabajados en clase.
- Incrementa el vocabulario a través del trabajo realizado con el cuento.
- Aborda y articula los diferentes cuentos a las dimensiones del conocimiento como son, la dimensión comunicativa, cognitiva, corporal, estético motriz, ética y espiritual y socio afectiva como a su vida familiar.
- Expresa ideas para describir y predecir partes del cuento.

**3.3 Participantes**

La propuesta de intervención se realizó a estudiantes de grado Transición 1 de la jornada de la tarde del colegio Misael Pastrana Borrero, conformado por 28 estudiantes entre 5 y 6 años de edad. Son niños curiosos, les agrada el juego y están en la etapa de formación de hábitos, de adaptación al medio escolar, de relacionarse con compañeros y docentes, como el de aprender a manejar un sistema de normas y comunicación entre él y el mundo que lo rodea.

### 3.4 Estrategia didáctica

En la propuesta de intervención se propuso como estrategia la pedagogía por proyectos, siendo pertinente para el grupo de estudiantes, por sus edades, necesidades e intereses. Esta propuesta se realizó a niños de grado transición, con edades que oscilan entre los 5 y 6 años aproximadamente en el momento de la intervención. Se tuvo en cuenta esta metodología porque permite relacionar el cuento con los intereses de los estudiantes, articular las áreas del conocimiento, además de abordarlo como estrategia didáctica y literaria para mejorar la comprensión lectora. Para algunos autores la pedagogía por proyectos es:

[...] una herramienta de cambio profundo que permite a cada docente enriquecer su quehacer educativo alejándose de la rutina y la repetición sin sentido al vincular la enseñanza con el contexto específico de la escuela, de los estudiantes, de los acontecimientos y desarrollo teóricos actuales (Pérez y Rincón, 2009, p.21).

De esta manera a través del proyecto de aula se busca que el niño no solo escuche, lea y observe imágenes o cuentos sin alguna intención planificada, sino por el contrario siempre se tenga un propósito pedagógico a la hora de leer, de escuchar y observar, como de participar activamente dentro de estas actividades propuestas y que estas le sean significativas para él. Por tanto, es importante involucrar al estudiante en la construcción de historias, que le motiven a responder preguntas literales e inferenciales y comprender a su corta edad la situación de algunos de los personajes y estas se interrelacionen con sus propias vivencias.

### 3.5 Proyecto de aula

**Nombre del proyecto:** *Cuentos y más cuentos, que me enseñan a soñar y aprender.*

**Colegio:** Misael Pastrana Borrero I.E.D.

**Docente:** Flor Mary Vera Amézquita

**Dirigido:** A estudiantes del grado Transición 1, Jornada Tarde.

**Duración:** Aunque este proyecto está planteado para tres meses aproximadamente, esta propuesta puede durar más, pues los cuentos se pueden articular con las diferentes áreas del conocimiento y con las diferentes temáticas por abordar dentro de cada periodo académico.

**Áreas:** Todas las áreas del conocimiento, como proyecto transversal.

Dentro del proyecto de aula se abordaron siete cuentos que permitieron integrar las diferentes áreas del conocimiento, en cada uno se realizó de 2 a 4 sesiones en las cuales se desarrollaron diferentes actividades que permitieron al niño fortalecer su proceso en comprensión lectora. Cada cuento fue leído o narrado por la docente para que el estudiante lo escuchara atentamente, expresando su punto de vista frente a las preguntas que se iban realizando o inferencias que quizás iba aportando al texto; posteriormente la elaboración de un dibujo sobre los personajes más significativos para él; por último, secuenciación, para dar un orden a las imágenes teniendo en cuenta lo que sucedió en la historia.

Otro punto importante desarrollado en el proyecto de aula, fue la interrelación entre el cuento y las demás áreas del conocimiento, por ejemplo, a partir de la historia de Mi mamá de Anthony Brown se abordó el tema de las plantas, al observar en la imagen flores que ella llevaba en su ropa, por lo que se realizó una expedición por el colegio para que los niños observaran y

plasmaran en su diario de campo lo que veían, cuáles plantas le gustaban más. Por tiempos, se desarrolló en diferentes sesiones, no muy extensas que captaran su atención, puesto que por su corta edad suelen aburrirse o cansarse rápidamente.

Al mismo tiempo, se trabajó con el cuaderno viajero que permitió involucrar a los padres de familia, por lo que este debía viajar los días viernes y regresar al colegio los días lunes para que el niño contara a sus compañeros el cuento que sus padres le leyeron. Además, se invitó a los niños a ver una obra de teatro que les permitiera interrelacionar otras formas de escuchar y observar una historia y generar nuevos espacios de aprendizaje.

Como producto final del proyecto de aula, los estudiantes presentaron una muestra cultural a los padres de familia y a los estudiantes de los grados jardín y 102 de la institución. Los niños seleccionaron cinco cuentos de los trabajados en clase que para ellos fueron los más significativos y en donde serían los actores principales de cada una de las obras teatrales.

**Tabla 3:**

*Actividades proyecto de aula: "Cuentos y más cuentos que me enseñan a soñar y aprender"*

Actividades	Desarrollo de la actividad	Evaluación
<b>Cuaderno Viajero</b>	El cuaderno viaja a casa del niño los días viernes, en donde el padre le debe contar un cuento y entre los dos realizar un dibujo y escribir su enseñanza.	Participación, expresión oral del estudiante al narrar lo contado por sus padres.
<b>Los tres cerditos</b>	Se les narra la historia a los estudiantes, ellos realizan un dibujo referente al cuento, posteriormente desarrollan una guía con la secuencia de los tres cerditos y en otra deben unir cada casa en donde asocien al cerdito con el material en que está construido la casa.	Participación Secuenciación Dibujos y trabajos presentados.
<b>El medallón mágico de la princesa</b>	Se lee el cuento el medallón mágico de la princesa, posteriormente se les da una guía para que los niños decoren la letra M mayúscula y minúscula como el vestido de la princesa, según la instrucción dada por la maestra.	Participación, creatividad y los trabajos realizados en las actividades.
<b>Mi mamá de Anthony Brown</b>	Se les muestra el libro Mi mamá de Anthony Brown, que se desarrolla en varias sesiones y en cada una se realiza descripción de las imágenes, preguntas literales e inferenciales, además de realizar diferentes actividades que se articulen con las diferentes áreas del conocimiento, como	Participación, trabajos realizados en la actividad.



	elaborar cartas para mamá, la palabra mamá, las plantas, los animales, origami.	
<b>Un pez es un pez de Leo Lionni.</b>	Se les lee el cuento de Un pez es un pez, en donde los niños decoran el pez, la letra p, se realizan preguntas literales e inferenciales, además de trabajar el tema de los animales, la amistad y la aceptación.	Participación, creatividad.
<b>Pepe no te rías de Keiko Kasza</b>	Se les lee el cuento de Pepe no te rías, se realiza preguntas literales e inferenciales. Se reforzó la letra P y la palabra Pepe. Se formaron grupos de estudiantes donde deben decorar el vestuario de la figura de Pepe con material reciclable como también la torta de moscas. Se articuló con el tema de los animales, la amistad, la obediencia, el respeto y la alimentación.	Participación, trabajo en equipo, creatividad.
<b>La princesa y la arveja de Hans Christian</b>	Se narró la historia La princesa y la arveja, donde a cada niño se le iba colocando una corona según el personaje que se estaba narrando, se trabajó el dibujo libre de lo que más le gustó de la historia y orden de la secuencia.	Secuenciación, dibujos relacionados al cuento.
<b>Peter Pan</b>	Se leyó el cuento de Peter Pan, se reforzó la letra P, se les mostró un video sobre este cuento en donde se realizó comparación frente a lo que la docente leyó y lo observado por el estudiante en el video. Se llegaron a conclusiones, además de realizar orden en la secuencia de la historia.	Secuenciación, dibujos, participación.
<b>Salida Pedagógica a Teatro</b>	Visita al teatro, obra teatral El gato con botas. En el colegio se realizó una charla de lo observado y de lo que los niños sintieron en esta salida pedagógica.	Participación, comportamiento.
<b>Muestra cultural Obras seleccionadas por los estudiantes.</b>	Se presentaron cinco historias sobre los cuentos trabajados en clase por elección de los estudiantes..	Participación

Nota Fuente: Elaboración propia

Para conocer con mayor detalle cada una de las actividades desarrolladas en el proyecto de aula ver (Anexo 9. Actividades Proyecto de Aula).

### 3.6 Evaluación del estudiante en el proyecto de aula

La evaluación en los niños de preescolar en la mayor parte del tiempo se da a partir de la observación, de lo que vemos que realiza a diario, su comportamiento, sus habilidades y destrezas, como también las dificultades que presentan, las cuales deben ser atendidas en el momento. Castillo y Cobrerizo (2009) hacen mención a este tema:

La observación directa y sistemática constituye la técnica principal del proceso de evaluación. En la Educación Infantil el contacto continuado con el mismo grupo facilita su observación directa, dentro y fuera del aula. Además contamos con la observación indirecta de los trabajos individuales, o de grupo (p.248).

Otra forma de evaluar a los estudiantes tuvo que ver con la aplicación de un instrumento (Anexo 4. Rúbrica evaluación diagnóstica) realizado con el grupo focal del ciclo 1 de la Maestría en Educación de la Universidad Externado de Colombia, en donde se adaptó a las necesidades particulares del grupo a intervenir. Esta matriz, se aplicó al inicio y al finalizar la propuesta de intervención con el cuento *El Unicornio del cuerno de Oro* (Anexo 5. Cuento diagnóstico), permitiendo observar y obtener resultados acerca de los avances o retrocesos que los niños obtuvieron durante el proceso y si los objetivos se estaban cumpliendo.

Además se tuvo en cuenta los diferentes ejercicios propuestos como secuenciación, expresión oral y gráfica en el que el niño demostraba el nivel de comprensión lectora sobre cada cuento trabajado en la clase, permitiendo evaluar el proceso y reconocer en cada uno de los estudiantes las fortalezas y las dificultades presentes, como el interés, la atención y la motivación tanto por los cuentos como por el proyecto para hacer ajustes si era necesario.

Por tanto, al ser una evaluación formativa, flexible y permanente, se adaptó y ajustó a las necesidades e intereses de los niños, a sus ritmos de aprendizaje y a las diferentes circunstancias que ocurren en el día a día. Permitiendo así, mirar continuamente los procesos de los estudiantes, para atender sus dificultades, el nivel de motivación y de reflexión en lo que se estaba fallando, además de buscar apoyo cooperativo entre los pares.

## 4 SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

### 4.1 Descripción de la intervención

La propuesta de intervención se realizó en el segundo semestre del año 2017 con niños entre 5 y 6 años de edad en el grado transición 1, jornada de la tarde de la Institución Educativa Distrital Misael Pastrana Borrero. Por ser un grupo de estudiantes de corta edad y teniendo en cuenta sus necesidades e intereses, se planteó como metodología el trabajo por proyectos, denominado *Cuentos y más cuentos que me enseñan a soñar y aprender*. En este proyecto su principal objetivo es fortalecer los procesos de comprensión lectora a partir del cuento. Para dar cumplimiento a los objetivos se desarrolló la propuesta de intervención en tres fases, descritas en la matriz categorial (Anexo 8. Matriz categorial).

#### **Fase inicial diagnóstica:**

*Parte de un diagnóstico que permita entender el problema que presenta el grupo de estudiantes.*

En esta fase inicial se leyó *El Unicornio del cuerno de Oro* (Anexo 5. Cuento diagnóstico) en donde se buscó captar la atención de los estudiantes a través de los diferentes matices de la voz, que les permitiera escuchar el cuento y responder preguntas literales como inferenciales, durante y después de la lectura. Después se les entregó unas imágenes (Anexo 6. Secuencia) para que las ordenaran tal como había sucedido en la historia. Posteriormente, se aplicó a los estudiantes una

rúbrica (Anexo 4. Rúbrica evaluación diagnóstica) que permitiera conocer cómo el niño se encontraba en cuanto a la oralidad y a la comprensión lectora.

### **Fase de desarrollo de la intervención**

*Realiza una propuesta de intervención que permita fortalecer el problema generador que presentan los estudiantes de transición 1 jornada tarde.*

Para realizar la propuesta de intervención se plantearon diez actividades para ser desarrolladas aproximadamente en seis meses. Una de las actividades programadas tenía que ver con la lectura o narración de un cuento en cada semana que permitiera articular las diferentes áreas del conocimiento. Además, tener en cuenta las temáticas que se estaban trabajando en cada área o asignatura. De esta manera, se trabajaron un total de siete cuentos y con cada uno de ellos se realizaron de 2 a 4 sesiones.

Es así, que los estudiantes al escuchar la lectura o la narración realizada por la docente debían prestar atención y participar respondiendo preguntas literales como inferenciales o dando una opinión frente a los acontecimientos que iban apareciendo en la historia. Al finalizar cada cuento, el estudiante en diferentes sesiones realizaba un dibujo sobre los personajes que más le habían gustado, secuenciación, elaboración del vestuario del personaje, entre otras actividades que permitieron el trabajo individual o grupal y la articulación de las diferentes áreas del conocimiento.

En la Figura 9, se observa el cuento de Peter Pan quien fue leído a los niños, durante la lectura, ellos iban prediciendo sucesos y respondiendo a preguntas que la docente iba realizando, después los estudiantes elaboraron un dibujo del personaje que para ellos fue más importante y mostraban su trabajo a sus compañeros. En la siguiente sesión la docente hace un corto recuento

de la historia narrada en la clase anterior haciendo entrega de una guía con imágenes del cuento y la instrucción de colorear, enumerar, recortar, ordenar cada recuadro del cuento y pegar en el cuaderno.



**Figura 11. Cuento de Peter Pan**

Fuente: Elaboración propia.

Así mismo, el cuento de Peter Pan, permitió trabajar la comparación. Es decir, se llevó dos versiones de la misma historia escritas por editoriales diferentes; otra, entre la versión contada por la docente y el texto; y por último, la lectura o narración realizada por el profesor comparada con un video corto del cuento que permitiera al estudiante indagar, predecir y comparar entre lo que él escuchaba, imaginaba u observaba y en lo que se parecía o diferenciaba entre estas versiones del cuento.

Al mismo tiempo del desarrollo de estas actividades, se trabajó con el cuaderno viajero para involucrar a los padres en el proyecto. Todos los viernes el cuaderno viajaba a casa de uno

de los estudiantes para que el padre de familia le leyera un cuento de su predilección. En familia escribirían el título, un dibujo referente a la historia y una enseñanza. De esta manera, los días lunes regresaba al colegio y el niño contaba a sus compañeros cuál fue el cuento que sus padres o familiares le leyeron y mostraba el trabajo realizado en casa.



**Figura 12. Cuaderno Viajero**

Fuente: Elaboración propia.

Para finalizar el proyecto se planteó una muestra cultural, para prepararlos se invitó a los niños al Teatro Julio Mario Santo Domingo para que observaran la obra teatral *El Gato con Botas* y poder involucrar diferentes espacios y sensaciones a los aprendizajes. De esta manera, al tener ya una experiencia diferente de ver, escuchar y contar cuentos, era el momento en el que los niños debían presentar su propia puesta en escena, ahora ellos, serían los personajes principales de las diferentes historias que entre todos se escogieron.

Un total de cinco cuentos elegidos y trabajados en clase, estos fueron Pepe no te rías, La princesa y la arveja, Los tres cerditos, El gato con botas y El medallón mágico de la princesa, para su selección fue necesario que el tablero se escribieran los nombres de cada cuento y por

votación escoger los que fueron más significativos para los niños y para la docente más fácil para realizar la ambientación. Además, todos los estudiantes de transición 1 participaron activamente escogiendo el personaje que querían ser, realizando con interés y motivación los diferentes ensayos y presentaciones que se realizaron tanto para compañeros de otros cursos como para sus padres.



**Figura 13. Muestra cultural**

Fuente: Elaboración propia.

## **Fase de evaluación**

*Realiza análisis de los resultados obtenidos en la intervención para ofrecer conclusiones y posibles recomendaciones sobre la propuesta.*

En esta fase, para la realización de las conclusiones y recomendaciones se tuvo en cuenta la aplicación del instrumento inicial (Anexo 4. Rúbrica de evaluación diagnóstica), con el último cuento trabajado. Sin embargo, para permitir que los resultados arrojaran con mayor certeza los avances de los estudiantes, se aplicó la prueba diagnóstica con el cuento inicial y su secuencia.

También se aplicó una encuesta (Anexo 10. Evaluación propuesta de intervención) dirigida a padres de familia, docentes de la institución y docente tutora de la Universidad Externado de Colombia quienes darían una visión sobre la propuesta, si fue innovadora y generó en los estudiantes interés y gusto por la lectura.

#### **4.2 Reflexión sobre las acciones pedagógicas realizadas**

En ciertas ocasiones esperamos que aquellas propuestas pedagógicas que nos proponemos salgan a la perfección o por lo menos como las imaginamos. Sin embargo, en el momento de llevarla a la práctica, todo puede ser diferente, inclusive llegar a cambiar. Esto debido a situaciones que afectan su desarrollo tales como entorno social, los tiempos y espacios que pueden alterar o modificar lo planeado y es allí, el momento de saber sortear estos imprevistos y saber sobrellevar las dificultades de la mejor manera posible para poder obtener los resultados esperados.

Por lo que para la realización de un producto del proyecto de aula se presentó una muestra cultural, en la que los niños debían actuar como algún personaje de los cuentos trabajados en la propuesta de intervención. Cabe notar, el interés de los niños por participar, aún el más tímido, escogió su personaje favorito y no solo se observó la motivación en los estudiantes sino en los padres de familia quienes se esmeraron por conseguir el traje y en la asistencia para ver a su hijo.

Sin embargo, surgió una circunstancia particular con la cual no se contaba, una estudiante llegó disfrazada de princesa y su personaje era de aldeana. Para evitar frustración tanto en la niña como en su mamá, se adaptó la presentación a pesar de tener audios pregrabados, ya en el cuento no salían dos princesas sino tres. De esta manera tanto la mamá, como la niña quedaron



satisfechas. Esto nos permite comprender que en ocasiones se debe resolver situaciones imprevistas siendo flexibles ante las circunstancias que se presenten.



**Figura 14. Muestra cultural cuentos El gato con botas y La princesa y la arveja**

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la selección de los cuentos fue un punto importante puesto que era necesario tener en cuenta las necesidades e intereses de los niños, las temáticas a desarrollar durante el tercer periodo académico y la existencia de libros en el colegio. Sin embargo, algunos de ellos no los tenía la institución, como *Mi mamá* de Anthony Brown y *El medallón mágico de la Princesa* de Nick Ellsworth; Otros, que aunque no se consiguieron fueron contados como *Los tres cerditos* y *La princesa y la arveja*, este último, empleó unas coronas hechas en papel, por lo que todos los estudiantes querían ser el personaje que se narraba en la historia, por tanto el cuento se hizo un poco largo, pero significativo, generando en ellos gran interés, atención y concentración.



**Figura 15.** Trabajo en clase cuento de La princesa y la arveja

Fuente: Elaboración propia

### 4.3 Sistematización de la práctica pedagógica en torno a la propuesta de intervención

Para comprender el proceso realizado en la propuesta de intervención en el segundo semestre del año 2017, se tendrá en cuenta la matriz categorial (Anexo 8. Matriz Categorial) permitiendo un análisis más preciso. La primera categoría tiene que ver con *El cuento como estrategia didáctica y literaria* y en su subcategoría, *el gusto por la lectura*, en la que se buscó y propició estrategias y espacios de lectura que permitieran formar en los niños futuros lectores que los incentive a leer por placer. Como menciona Solé (1998) “hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos” (P.7). Y de eso se trata, acercar al niño a los libros a través del uso de los cuentos, en el que gane no solo autonomía y aprendizaje sino también interés y disfrute el acto de leer, de escuchar y observar esas historias.

Así mismo, como menciona Escalante y Caldera (2008), “la importancia de la literatura se puede reflejar [...] a través de: Deleite y gozo: La literatura educa al mismo tiempo que entretiene” (párr. 12). Por lo que a través de las diferentes actividades propuestas en la intervención (Anexo 9. Actividades del proyecto de aula) los estudiantes demostraron gusto, interés y entretenimiento mientras escuchaban la lectura o narración de un cuento. Este proceso se pudo evidenciar por medio de la participación en clase y elaboración de cada uno de los trabajos realizados para cada sesión programada (En el apartado de resultados, se presentará con más detalle).

Otra de las subcategorías tiene que ver con la *Articulación entre áreas del conocimiento* permitiendo interrelacionar las diferentes asignaturas a través del cuento y así lograr un aprendizaje significativo. Es así, que por medio de las historias narradas o leídas por la docente y con las diferentes actividades propuestas se integraron y se abordaron los diferentes temas por desarrollar en el semestre académico (Anexo 9. Actividades del proyecto de aula).

Juan Cervera (1991), citado por Vásquez (2002, p. 5), menciona que la literatura infantil es aquella en que “se integran todas las manifestaciones y actividades que tiene como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño”. Por tanto, al hacer uso del cuento como estrategia literaria se buscó integrar y articular áreas, temas, conceptos que logren cautivar al estudiante en todas sus expresiones.

De igual manera, para De la Torre citado por Jaramillo (2012, p. 90) “El cuento ha pasado de ser un entretenimiento de infancia a un recurso verbal para dar sentido a todo aquello que lo ha perdido. Induciendo valores, comportamientos e incorporando todos aquellos contenidos que deseamos transmitir”. Entonces, en la propuesta de intervención se puede decir que el cuento no

solo llegó a entretener sino que permitió articular diversas temáticas, enseñanzas sobre la convivencia, entre otras, en las que fue significativo para el aprendizaje de los niños.

En la Figura 14, se puede observar el trabajo realizado con el libro de Mi mamá de Anthony Brown, este cuento permitió articular el área de ciencias naturales con las plantas que se observan el l ropa de mamá, por lo cual se realizó una expedición científica buscando la plantas del colegio y consignando los datos encontrados en un diario de campo, los animales al compararse mamá se parece a... un rinoceronte, un gato; en ciencias sociales con los diferentes oficios puesto que se compara a mamá con una malabarista, astronauta entre otros, se articuló con artes haciendo origamí y en castellano la carta, la palabra mamá y la consonante m, entre otras actividades realizadas.



**Figura 16. Trabajo en clase, cuento Mi mamá de Anthony Brown**

Fuente: Elaboración propia

Por lo que para lograr la articulación de áreas se hizo necesaria la planeación (Anexo 9. Actividades del proyecto de aula), buscar un cuento que se adaptara a las necesidades e intereses de los estudiantes y que permitiera trabajar en lo posible todos los contenidos del tercer periodo

académico. Lo cual fue un trabajo exhaustivo, pero con la certeza de lograr en el niño el interés y el aprendizaje en lo que se estaba realizando y que es evidente en los resultados de evaluación.

La siguiente subcategoría tiene que ver con la *Presentación del cuento*, siendo importante que en el momento de la lectura o narración de un cuento por parte del docente se tenga en cuenta la modulación de la voz, la entonación que logra que los niños escuchen con mayor atención cautivándolos por medio de diferentes matices que los invita a imaginar. Como menciona Ramón López (1990) “la literatura se le ofrece en la doble muestra oral y escrita. En la primera infancia, aún no capacitado para leer, oye desde siempre los cuentos que se transmiten de manera tradicional. [...] Oír primero, leer luego” (p. 14).

De esta manera, el cuento al ser llevado al aula de clase a través de la narración oral o la presentación de un libro con imágenes llamativas incentivan al niño a describir, observar e interesarse tanto por lo que ve como por lo que escucha, que a futuro logrará incitarlo a leer por sí mismo. También es importante el uso de la tecnología, siendo indispensable estar al auge con lo que los niños actualmente se relacionan en su entorno, que permite captar con detalle lo que observa, además, de comparar entre lo que sucede en la lectura con lo que escuchó y observó en el video.

A lo que González (1986) llama “los más sofisticados: - Archivos sonoros [...]. -Películas de cine o TV que permiten situar al narrador en su entorno, o reconstruyen el modo de vivir de la sociedad a la que el cuento pertenece” (p. 198). Por lo que en algunas ocasiones es importante hacer uso de estas herramientas tecnológicas que le proporcionen al niño otras formas de ver un cuento, en el que ya no imaginaria la situación sino que se ubicaría en el contexto de la historia tal como la observa.

De esta manera, es importante desarrollar en el estudiante la agudeza visual y auditiva, además de hacer uso de las diferentes herramientas con que cuenta la institución educativa, como son las TIC. Además del contacto con los libros que generan en los niños el interés por leer. En esta experiencia se evidenció a través de los diferentes diarios de campo el interés (En el apartado de resultados se hace mención a este tema) generado por los estudiantes para escuchar, observar y participar de los diferentes cuentos propuestos y el desarrollo de cada una de las actividades.

La segunda Categoría tiene que ver con los *Niveles de comprensión lectora*. En esta categoría los estudiantes participaron activamente realizando deducción e inferencias acerca de situaciones, sentimientos que caracterizaban a los personajes de los cuentos trabajados en clase. Es importante notar, que los niños fueron adquiriendo confianza para participar, pedir la palabra y dar su punto de vista frente a las actitudes de los protagonistas de las historias. Se presentó un caso en particular, en donde un estudiante al querer participar mencionaba ideas totalmente diferentes de lo que sucedía en la historia, expresaba quizás lo que imaginaba pero que no tenía relación alguna con el cuento. Por lo que fue importante escucharlo y luego ayudarlo a retomar la historia que se estaba narrando.

En cuanto a la tercera categoría referente al *Proyecto de aula* inicia por tener claros unos *Propósitos*. De esta manera, es importante partir de una intencionalidad, del interés y de las necesidades de los estudiantes. Además, lograr la articulación o la interdisciplinariedad de las áreas del conocimiento para un aprendizaje significativo, por lo que en el proceso de intervención fue necesario buscar cuentos que se adaptaran al proceso formativo de los niños, a las diferentes temáticas que se iban a abordar en el tercer periodo académico y que en lo posible estuvieran en la institución. Para ello se hizo indispensable conocer de antemano los cuentos y necesaria la

planeación, tener claridad acerca de lo que se iba a realizar, cómo lograrlo, qué herramientas utilizar y que se buscaba encontrar dentro de cada actividad prevista.

Para el desarrollo de la propuesta de intervención se tuvieron en cuenta tres *fases*. La **Fase inicial diagnóstica**, inició a través de un diagnóstico permitiendo entender el problema generador que presenta no solo la Institución Educativa Distrital Misael pastrana Borrero sino también los estudiantes del grado transición 1 jornada de la tarde a quienes se les aplicó la propuesta de intervención. En esta fase, se presentaron algunas dificultades en tiempos y en disposición de los maestros para realizar la encuesta (Anexo 2. Instrumento diagnóstico institucional) que permitiera conocer sus percepciones sobre las problemáticas que aquejaban en ese momento en el colegio. Esto, al no contar con espacios suficientes para realizar reuniones o charlas con los docentes, por lo que se les entregó el documento para que lo respondieran en su tiempo libre.

La **Fase de desarrollo**, tiene que ver con la puesta en marcha de la propuesta de intervención que permitiera dar solución a la problemática presente en los estudiantes. Inicialmente, se fue presentando los cuentos de manera oral o con lectura en voz alta por parte de la docente. Sin embargo, a través de las reacciones e intereses de los niños se fue modificando el proyecto, esto tuvo que ver con implementar la comparación de historias narradas o leídas con el video sobre el mismo cuento. Esta experiencia se dio por medio del cuaderno viajero, cuando a un estudiante sus padres no le leyeron el cuento sino lo pusieron a ver un video por internet y él, al contar la historia a sus compañeros expresó con lujo de detalles cada uno de los hechos. Por lo cual, se aprovechó e integró el uso de las TIC para la realización de la propuesta y generar mayor interés en los estudiantes y otras formas de ver y escuchar los cuentos.

Otro punto importante durante la intervención tuvo que ver con las actividades que a pesar de planearse con antelación no salían tal como se esperaba. Esto se debe primero, a las continuas interrupciones que diariamente aquejan a los docentes. Bien sea por el refrigerio, enviar una notificación por parte de la coordinación o algún docente. Segundo, en algunos casos se esperaba que la actividad se concluyera a las dos horas aproximadamente, pero los niños al trabajar a diferentes ritmos de aprendizaje, el tiempo en muchos casos no fue suficiente.

Por lo que es importante que, como menciona Rosenblatt citado por Dubois (1996), la lectura sea un “suceso particular” (p. 16) en el que se reúna el lector, en este caso el estudiante, su texto, el cuento, en un escenario particular, el aula. Es decir, es necesario que estos tres elementos estén sincronizados, en un ambiente ameno que permita que el niño logre darle sentido a lo que lee.

Por otra parte, también fue importante para el proyecto, involucrar a los padres de familia en la estrategia didáctica y literaria del cuento. Para ellos, al igual que los niños demostraron interés por la propuesta de intervención, especialmente con el manejo del cuaderno viajero. Para algunos padres el trabajo generó unidad familiar, momentos para compartir, leer y aprender juntos y para otros no fue tan importante como se esperaba (Este análisis se verá de manera más detallada en el siguiente apartado), siendo evidente cuando el niño dejaba el cuaderno en casa o al contar su historia a sus compañeros manifestaba no acordarse del cuento.

En la **Fase de evaluación** a partir de la propuesta de intervención se obtuvieron resultados que permitieron dar conclusiones y posibles recomendaciones sobre el proyecto trabajado en el segundo semestre del año 2017. Para ello, fue necesario realizar encuestas a padres, compañeros docentes y docente tutora quienes evaluarían la propuesta, (Anexo 10. Evaluación propuesta de intervención) lo que permitiría conocer su percepción sobre la misma. Sin embargo, fue un poco



difícil su aplicación, aunque todos recibieron la encuesta, el recogerla la olvidaban o no tenían tiempo de responderla en ese momento. No obstante, el 90% de los encuestados la entregaron.

Por otra parte, se aplicó a los estudiantes del grado transición 1 jornada de la tarde nuevamente la prueba diagnóstica de inicio de la intervención, a través de esta, se logró comparar el proceso de una manera más precisa que con la evaluación propuesta inicialmente, que tenía que ver con la aplicación de la rúbrica (Anexo 4. Rúbrica diagnóstico inicial) para el último cuento trabajado en la clase. Los resultados, que se abordarán en el siguiente apartado, fueron muy positivos.

Para la siguiente subcategoría, el *producto*, se buscó despertar el interés por la lectura a través de la escucha y la participación activa de los estudiantes. Además, como docente valorar en cada uno de los niños la producción de sus creaciones artísticas como su evolución durante la intervención. Para finalizar la propuesta de intervención se propuso una muestra cultural en donde todos los niños participaron dentro de la obra teatral.

Por tanto, para lograr un efecto positivo en los niños, se les invitó a un teatro para que observaran otra forma de escuchar y ver los cuentos. Sin embargo, un 40% de los niños no participó de la actividad porque los padres no autorizaron la salida, a pesar de esta ser totalmente gratuita. La muestra cultural se realizó de manera satisfactoria, los estudiantes se sintieron tranquilos, animados y demostraron gratitud y felicidad por la salida.

En la Figura 15 se aprecia a los niños en el teatro, disfrutando en otros espacios diferentes al aula de clase y del colegio para escuchar y observar otras formas de relacionarse con el cuento. Siendo una experiencia significativa para los estudiantes que pudieron asistir.



**Figura 17. Visita al teatro Julio Mario Santo Domingo**

Fuente: Elaboración propia

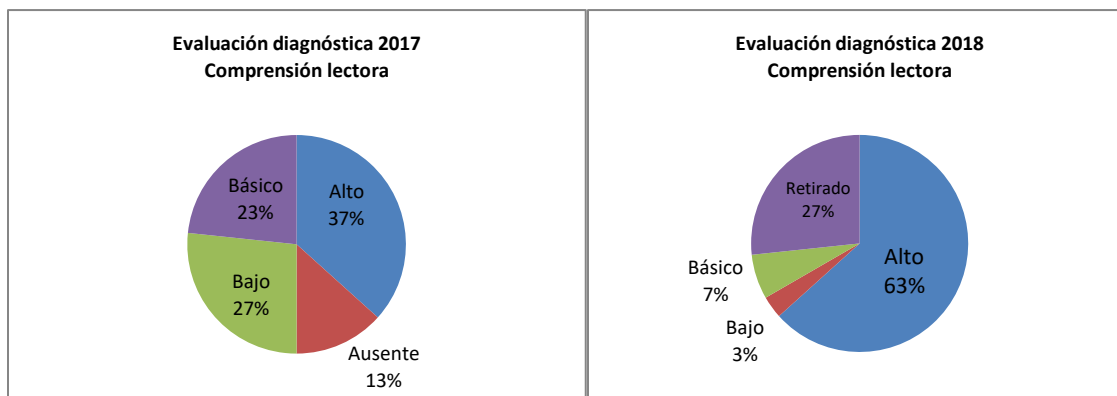
Por último, esta propuesta de intervención se dio a conocer a la nueva rectora de la institución, logrando ser tomada en cuenta como parte del proyecto plan lector para primaria. Además, se mencionó la posibilidad de ser acogida por maestros de bachillerato, siempre y cuando ellos encontraran la forma de ser trabajada en su clase. De igual manera, la muestra cultural se presentó a algunos cursos invitados para que tanto docentes como estudiantes de la institución pudieran conocer lo realizado en la propuesta de intervención.

#### 4.4 Evaluación de la propuesta de intervención

Para evaluar la propuesta de intervención se aplicaron diferentes instrumentos que en apartados anteriores se ha hecho referencia. Por tanto, para conocer el resultado de los aprendizajes en los estudiantes, se había planteado realizar una evaluación similar a la realizada en la evaluación diagnóstica con el último cuento trabajado. Sin embargo, aunque los resultados demostraron avances significativos, se determinó realizar la prueba evaluativa inicial. Es decir, el mismo cuento que se escogió para el diagnóstico ya que este nos arrojaría de manera más precisa los avances de los estudiantes de transición 1 jornada de la tarde.

En esta evaluación diagnóstica inicial y final, se les contó el cuento *El unicornio cuerno de oro* (Anexo 5. Cuento diagnóstico) en donde los niños durante y después de la lectura participaban dando opiniones acerca de los sucesos que iban ocurriendo en ella, además de predicciones, inferencias sobre lo que creerían que pasaría. Además, se les entregó cuatro imágenes que debían colorear, recortar, ordenar y pegar en su cuaderno.

Hay que tener en cuenta que aunque la prueba diagnóstica utilizada para el inicio fue la misma en el final de la intervención para tener datos más precisos y confiables, siendo muy diferentes y bastantes significativos. Por tanto, se puede observar en las Figuras 16, prueba diagnóstica inicial del 2017 y en la Figura 17 prueba del año 2018, los resultados obtenidos en comprensión lectora.



**Figura 18. Evaluación diagnóstica 2017**

**Figura 19. Evaluación final 2018**

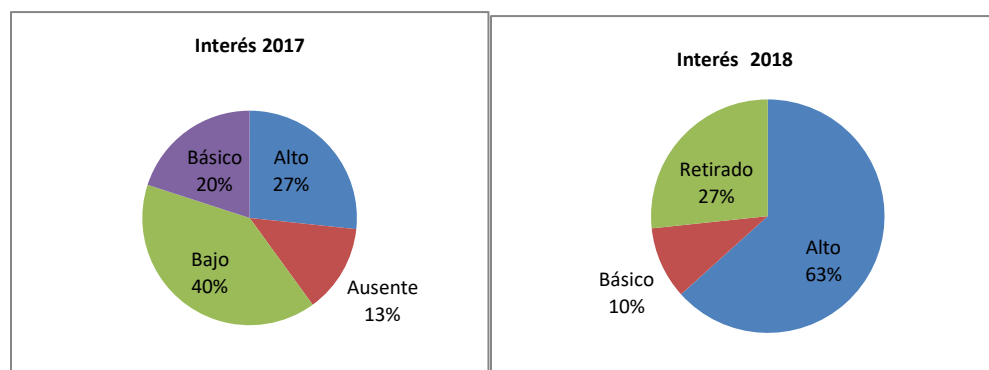
Fuente: Elaboración propia.

En las Figuras 16y 17, se puede observar los avances que tuvieron los estudiantes fueron muy significativos, puesto que encontramos que los estudiantes que se ubicaron en el nivel bajo en el 2017 fue de un 27% frente al 3% de los niños en el 2018. Es decir que el progreso fue de un 24%.

En cuanto al nivel básico, en el 2017 fue de un 23% frente a 7% en el 2018, podría pensarse que la diferencia entre estas variables es alta. Sin embargo, al comparar el nivel alto del año 2017 de un 37% frente al 63% del 2018, nos induce a la siguiente pregunta ¿por qué los resultados del nivel bajo y medio del 2018 fueron bajos comparados con los del 2017?

Ante este interrogante se puede deducir que los estudiantes que se encontraban en estos niveles bajo y básico realizaron grandes avances, un 26% de los niños logró posicionarse en el nivel alto, siendo muy significativo para la propuesta de intervención.

Por otro lado, en cuanto al interés demostrado por los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta de intervención se evidenció a través de la participación, la entrega oportuna y completa de las actividades realizadas.



**Figura 20. Evaluación diagnóstica 2017    Figura 21. Evaluación final 2018**

Fuente: Elaboración propia.

Por lo que en las Figuras 18 y 19, se observa que los estudiantes para el año 2017 demostraron que solo un 27% se interesó en un nivel alto por la actividad propuesta, mientras que en el 2018 fue de un 63%. Se percibe un aumento del 36% de los niños que se ha ido motivando a través de desarrollo de la propuesta de intervención. En el nivel básico se ubica un 40% de los estudiantes iniciando el proyecto y un 10% al finalizar. Por otro lado, en el nivel bajo se posiciona un 40 % y para el año 2018 ningún estudiante se ubicó en este nivel.

Por tanto, se observa un incremento entre un año y otro de manera positiva, puesto que los niños que estaban en el nivel básico o bajo ahora están en el nivel alto. Es decir que los estudiantes lograron mejorar su interés y participación de manera activa, demostrando agrado y cumplimiento por lo propuesto. Teniendo en cuenta, que al iniciar la intervención los estudiantes eran poco participativos, les costaba mucho pedir la palabra, preferían quedarse callados, mientras que ahora, todos quieren ser escuchados, participar, opinar, dando su punto de vista sobre el cuento que se esté trabajando en clase.

Otro punto significativo dentro del análisis de la evaluación es observar cómo el número de estudiantes que inició el proceso fue cambiando a través de toda la intervención. Es así que para

iniciar el proyecto el grupo de estudiantes que aparece como ausente, un 3% no asistió a clase para realizar la prueba diagnóstica y el 10% aún no se encontraban matriculados para ese momento. Sin embargo, ya en el 2018 encontramos un 27% de los niños que no continúan en la institución, se retiraron por diferentes situaciones como cambio de domicilio o de jornada. Por lo que se presenta un incremento del 24% que afecta la continuidad del proceso.

Además, es importante notar que surgió una motivación que no estaba contemplada dentro de la propuesta de intervención, ver el interés especialmente de uno de los niños por crear por sí mismo su propio cuento y solicitar a su docente la elaboración de material para ser trabajado en clase sobre su historia. De tal manera, que esta experiencia permitió motivar a un 20% de sus compañeros para que ellos también crearan sus historias y las narraran frente a sus compañeros, enfrentándose a un público, venciendo la timidez, expresando vivencias personales, en donde en muchas ocasiones los personajes eran nombres de sus amigos del salón. A continuación, una producción de un cuento creado por uno de los estudiantes.

### **Álvaro no tengas miedo a la oscuridad**

Había una vez un niño que se llamaba Álvaro. Era muy inteligente y que hacía muy juicioso las tareas pero, él le tenía miedo a la oscuridad porque él pensaba que había mostros debajo de su cama pero, esos sueños eran su imaginación.

Luego un día su mamá le dijo que, que eso solo es su imaginación pero él no le creó.

Así que un día él, en una noche él, tuvo una pesadilla luego la mamá escuchó unos gritos y luego compraron un atrapasueños y ya creó que eso solo era un su imaginación. Fin.

De esta manera, se observa que el estudiante de transición de 6 años le da un buen manejo a su historia, aunque sin él saberlo, logra estructurar el cuento al tener en cuenta el inicio, el nudo y el desenlace.

Por otra parte, los resultados que arrojó la encuesta realizada a veintiún padres de los niños que aún continúan en la institución, solo un 5% no respondió la encuesta. Para el resto de padres, un 95% la propuesta de intervención fue una experiencia significativa y positiva, donde los niños participaron activamente y con interés de las actividades realizadas a través del cuento.

En cuanto al manejo del cuaderno viajero al 95% de los padres les generó interés y consideran que se debe continuar trabajando con esta metodología que permite al niño aprender a leer, recordar, repasar y motivarse por la lectura. Además, consideran que es un buen recurso para compartir tiempo y unirlos como familia.

Asimismo al 95% de los padres les pareció el proyecto beneficioso para sus hijos al permitir fortalecer los procesos de comprensión lectora, adquirir hábitos y gusto por la lectura. Mencionan también la importancia del cuento, siendo para los niños significativo al permitirles aprender de formas diferentes. Por lo que les gustaría que la propuesta de intervención continuara en la enseñanza de los estudiantes tanto para el grupo como para otros grados. Algunas sugerencias realizadas por los padres de familia tal como aparecen en la encuesta (Anexo 10. Evaluación de la propuesta de intervención) en la que mencionan que:

Mi sugerencia es que este proyecto debería ser implementado en el curso ya que es muy provechoso para los niños y para nosotros también, por que los niños se interesarían más por la lectura y escritura ya que por los horarios los niños no están dedicando tiempo a

esto que es lo realmente importante. (M. Castiblanco, comunicación personal, 22 de febrero de 2018).

“Continuar Con la Estrategia ya que Involucra a los niños a no dejar de soñar Excelente” (M. Velásquez, comunicación personal, 26 de febrero de 2018)

“ES UN PROYECTO QUE INCENTIVA A LOS NIÑOS A APRENDER A LEER ME PARECE BUENO CONTINUAR CON EL CUADERNO VIAJERO” (T. Rayo, comunicación personal, 21 de febrero de 2018) (SIC).

Por otra parte, en cuanto a la encuesta (Anexo 10. Evaluación de la propuesta de intervención) aplicada a docentes de la institución, se puede observar en los resultados que el 100% conoció o escuchó acerca de la propuesta de intervención *El cuento como estrategia didáctica y literaria para mejorar la comprensión lectora*, trabajado con los estudiantes de grado transición 1 Jornada de la tarde. Además, consideran que el proyecto de intervención es:

“una buena propuesta atractiva y motivante para los estudiantes y un excelente recurso para el docente” (L. Estupiñán, comunicación personal, 23 de febrero de 2018)

“El proyecto es beneficiosos para el estudiante porque le permite comprender el significado de muchas palabras que posteriormente le permitirá interpretar los cuentos que le leen y darle un significado” (M. Lucero, comunicación personal, 28 de febrero de 2018). (SIC)

Además, mencionan que la propuesta de intervención es interesante, innovadora que permite al estudiante adquirir el gusto y el hábito por la lectura, siendo un buen recurso o estrategia para trabajar en el aula de clase al permitir despertar la curiosidad en el niño y comprender el



significado de muchas palabras. En cuanto al cuaderno viajero el 100% considera que fue una herramienta importante para que los padres puedan participar de esta actividad con sus hijos.

Algunas de sus respuestas tal como aparece en la encuesta, mencionan que:

“Si, porque El padre de familia encuentra una oportunidad para integrarse en las actividades académicas de su hijo donde exterioriza valores, costumbres y actitudes propias de su familia” (Y. Castillo, comunicación personal, 22 de febrero de 2018)

“Si, porque se crearon espacios familiares, que no solo enriquecen al alumno a nivel académico sino emocional y afectivo” (T. Torres, comunicación personal, 22 de febrero de 2018). (SIC).

Por otro lado al preguntar ¿Les gustaría aplicar esta propuesta relacionada con el cuento en la enseñanza aprendizaje de sus estudiantes? A lo que se responde:

“Sí, les gusta mucho el cuento y hacerlo de esta forma les agradaría más, tocaría hacer las adaptaciones para cada curso” (A. Cantor, comunicación personal, 22 de febrero de 2018).

“Si, profundizar procesos en el aula y la casa” (B. Salamanca, comunicación personal, 1 de marzo de 2018).

Asimismo, las docentes del Colegio Misael Pastrana Borrero realizan algunas sugerencias a la propuesta de intervención y estas tienen que ver con:

“Que las muestras y resultados de la investigación puedan ser socializadas en el foro institucional para que todos los docentes y la comunidad educativa lo conozcan” (A. Cantor, comunicación personal, 22 de febrero de 2018)

“Sería importante socializar o dar a conocer a los docentes de cursos superiores el trabajo realizado por los niños pequeños ya que se puede adaptar e implementar pues el resultado es positivo” (L. Estupiñan, comunicación personal, 23 de febrero de 2018). (SIC).

En cuanto a la encuesta realizada la docente tutora de la Universidad Externado de Colombia, acerca de la pregunta: Al observar la propuesta de intervención realizada por la docente Flor Mary Vera referente a ***El cuento como estrategia didáctica y literaria para mejorar la comprensión lectora***, trabajado con los estudiantes de grado transición. ¿Cree usted, que se evidenció una planeación (inicio, desarrollo, finalidad)? A lo que responde la maestra:

Si, Al inicio de la clase, la docente trabajó una actividad de Total Physical Response (respuesta física total) para centrar la atención de sus estudiantes. A continuación, realizó otra actividad para activar el conocimiento previo. Esto permitió que los estudiantes recordaran información realizada en clases anteriores y facilitó el vínculo con el aprendizaje nuevo. De igual forma, trabajó el vocabulario necesario para la comprensión de la narración del cuento. Durante el desarrollo, la docente promovió la participación de sus estudiantes centrando su atención no solo en la narración del cuento sino también en el uso de material didáctico relacionado con el cuento (una corona en papel) que permitió establecer conexiones entre la narración y los conocimientos de los estudiantes. Se evidenció que sus estudiantes estaban atentos a la secuencia de la narración puesto que querían participar activamente (M.Tellez, comunicación personal, 1 de Abril de 2018). (SIC).

Finalmente como sugerencia menciona que: “Creo que la docente podría incluir cuentos nacionales para favorecer la comprensión lectora de sus estudiantes y acercarlos más a nuestra literatura” (M.Tellez, comunicación personal, 1 de Abril de 2018). (SIC).

#### **4.5 Hallazgos**

Un niño puede convertirse en promotor de la lectura si se le motiva y fomenta desde muy pequeño en los procesos lectores para que a partir de allí, él esté en la capacidad de crear sus propias historias, hábitos y gusto por leer. Como se menciona en el sustento teórico, esta situación puede ocurrir porque “Escuchar cuentos constituye una fuerte motivación para que el niño desee querer aprender a leer. Al asociar la lectura con placer, los niños quieren aprender a hacerlo también” (Escalante y Caldera, 2008, párr. 12- 22), por lo que el niño al ver y escuchar a su maestro quiere seguir su ejemplo e imitarlo.

De igual manera, los procesos de comprensión lectora se hacen más lentos debido a la interrupción que surge a diario en las instituciones educativas. Estas condiciones pueden interferir en la concentración y atención que el niño tenga frente a la lectura. Como se menciona en el sustento teórico para Rosenblatt (1985) citado por Dubois (1996, pp. 16-17) la lectura es “un suceso particular en el tiempo que reúne un lector y un texto particulares en circunstancias también particulares”. Por lo que es importante generar en el momento de la lectura acontecimientos únicos, en situaciones ideales.

## **5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Este capítulo hace referencia a las conclusiones y las recomendaciones que surgieron a través de la propuesta intervención que permitirán tanto a la Institución Educativa Distrital Misael Pastrana Borrero como a docentes y padres de familia implementar la estrategia didáctica y literaria del cuento para fortalecer los procesos lecto escritores en los niños.

### **5.1 Conclusiones**

A través del proceso de ejecución y análisis de la propuesta intervención y respondiendo a la pregunta orientadora ¿Cómo lograr que los estudiantes de Transición 1 jornada tarde, desarrollen procesos de comprensión lectora a partir de imágenes y cuentos cortos? surgen las siguientes conclusiones:

#### **Aprendizaje en los niños:**

El cuento como estrategia didáctica y literaria mejora la comprensión lectora en los estudiantes. Por tanto, su implementación permite despertar en los niños interés, atención, hábitos y gusto por la lectura, indispensables para fortalecer estos procesos. Por tanto, al ser llevada al aula de clase, genera en los estudiantes concentración, motivación, escucha, además de ampliar su vocabulario, importante en su desarrollo comunicativo.

De esta manera, la estrategia didáctica del cuento provoca en los estudiantes el interés por crear e intentar narrar sus propias historias, que surgen de sus vivencias personales como de la imaginación, de fantasear. Además de desarrollar las cuatro habilidades básicas como escuchar,

hablar, leer y escribir siendo importante para el proceso de enseñanza aprendizaje, por tanto beneficioso para el fortalecimiento de los procesos en comprensión lectora.

### **Práctica pedagógica**

Es así, que el cuento permite ser articulado a las diferentes áreas del conocimiento logrando un aprendizaje significativo que permite y genera al maestro un cambio en su práctica pedagógica, puesto que al llevarla al aula de clase debe hacerlo con una finalidad educativa, en donde se hace indispensable la planeación. Es decir, buscar una historia que se adapte a las necesidades e intereses de los estudiantes, que integre los diferentes conocimientos que se piensa enseñar y que ayude al aprendizaje de los estudiantes.

De esta manera, el cuento como estrategia permite al docente invitar al niño de cualquier grado escolar al disfrute, a la imaginación e inducirlo a la leer por sí mismo, donde sea su voz el principal medio para seducir y fomentar el gusto y hábito por la lectura.

### **Estrategia pedagógica**

El proyecto de aula como estrategia pedagógica permite partir de las necesidades e intereses de quienes participan y de una problemática común, buscando posibles soluciones a través de diferentes acciones que se den de manera flexible, planeada y estructurada para la obtención no solo de un producto final sino de unas metas propuestas.

Así mismo, el proyecto de aula permite la construcción de conocimientos al integrar diferentes saberes y experiencias que fortalecen los procesos de enseñanza aprendizaje, además generar responsabilidades entre los participantes del proyecto, llegar a acuerdos que benefician tanto a los estudiantes como al docente, enriqueciendo la propuesta.

## **5.2 Recomendaciones**

Teniendo en cuenta el diagnóstico institucional, el diagnóstico de aula y a través de la propuesta de intervención, surgen algunas recomendaciones que pueden fortalecer los procesos de comprensión lectora, orientar y aportar tanto a la Institución Educativa Distrital Misal Pastrana Borrero como a docentes y padres de familia en el manejo del cuento como estrategia didáctica y literaria.

### **Para la institución**

Se sugiere a la Institución Educativa Distrital Misael Pastrana Borrero:

Habilitar una biblioteca como escenario indispensable para el desarrollo académico y convivencial en los estudiantes, permitiéndoles estar en la búsqueda de su propio conocimiento.

Dotar cada aula con material de literatura infantil con el propósito de fomentar el hábito por la lectura para que tanto los niños como docentes tengan a la mano esta herramienta valiosa. Por tanto, es importante la adquisición de un número mayor de cuentos para este y el próximo año.

Por último, es necesario que la institución cree espacios para sensibilizar y familiarizar al padre de familia sobre la importancia del cuento como estrategia didáctica y literaria que genere cambios y hábitos de lectura en casa.

### **Para los docentes:**

De acuerdo con los resultados del proceso de intervención se sugiere que el cuento como estrategia didáctica y literaria:

- Sea aplicado e implementado a nivel institucional, particularmente en básica primaria, en donde se articule con las diferentes áreas del conocimiento que permitan un aprendizaje significativo en los estudiantes.
- Se incorpore al aula de clase permitiendo abordar los procesos escriturales, lectura en voz alta como los de oralidad en los estudiantes. Se podría pensar que por su edad no están en capacidad de crear sus propias historias, pero ellos tienen una imaginación inigualable, capaces de fantasear.
- A partir de la estrategia del cuento fortalecer el proyecto institucional Plan lector, partiendo de los intereses y necesidades de los estudiantes como del compromiso y disposición del docente para su efectiva ejecución y obtención positiva de resultados.
- Continuar con el uso del cuaderno viajero por ser una herramienta que permite articularse a las diferentes áreas del conocimiento. Además, involucrar al padre de familia al proceso académico de su hijo, fomentando la lectura en casa, tiempo en familia, acompañamiento y apoyo mutuo.

### **Para los padres de familia**

Se les sugiere tanto a padres como cuidadores de los estudiantes aprovechar el cuento como un recurso que les permite reunirse en familia, generar espacios cálidos que incentiven la lectura, la imaginación y la oralidad que se ha perdido en nuestra sociedad. Es un espacio dedicado a sus hijos que ayudará a fortalecer los lazos familiares e inculcar en ellos el hábito y gusto por leer, que a futuro ayudará en su proceso de aprendizaje.

### **5.3 Proyección y sostenibilidad**

La presente proyección de la propuesta de intervención se encaminará en abordar el cuento como estrategia didáctica y literaria que permita continuar fortaleciendo los procesos de comprensión lectora, favoreciendo los procesos cognitivos y lingüísticos en los estudiantes, fundamental para el aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento.

Por tanto este proyecto busca proyectarse a toda la Institución Educativa Distrital Misael Pastrana Borrero, beneficiando tanto a estudiantes de primera infancia, preescolar y primaria como de bachillerato.

### **5.3.1 Plan de acción**

A partir de las recomendaciones se presenta una propuesta para dar continuidad y sostenibilidad a la propuesta de intervención ***El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*** que aporte tanto a la institución como al docente en su aula de clase. Para ello se establece el siguiente plan de acción:



**Objetivo General:** Fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria y primera Infancia del Colegio Misael Pastrana Borrero I.E.D, a través del cuento como estrategia didáctica y literaria en todas las áreas del conocimiento.

**Objetivos específicos**

- Despertar el interés por la lectura a través del cuento que permita mejorar la comprensión lectora en los en los estudiantes de primera Infancia, preescolar y básica primaria inicialmente y posteriormente a bachillerato.
- Articular las diferentes áreas del conocimiento a través de la estrategia del cuento que permita mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Nivel	Recomendación	Tiempo	Acciones	Responsables	Recurso	Evaluación	Verificación
Institución	Biblioteca	I semestre del año 2019	- Contar con una biblioteca en la institución. - Garantizar el acceso, uso e importancia de la biblioteca	Rectoría, directivas docentes y administrativos.	Aula de la biblioteca	Funcionamiento de la biblioteca	Rectoría
	Mini biblioteca	II semestre del 2019	Dotar a las aulas de libros y cuentos para fomentar la lectura.	Rectoría Coordinador Directores de curso	Libros Cuentos	Funcionamiento de la mini biblioteca	Coordinación
	Trabajo con padres de familia	Iniciando el II semestre del 2018 y I semestre 2019	Crear espacios de sensibilización y familiarización a los padres de familia referente al trabajo del cuento.	Coordinador Directores de curso	Videos Cuentos	Rectoría Coordinación	Coordinación
	Participación	II semestre del 2018	Generar disposición y compromiso frente al trabajo del cuento como estrategia didáctica.	Directores de curso	Conocimiento de la propuesta	Rectoría Coordinación	Rectoría Coordinación

<b>Docentes</b>	Implementación de la propuesta	Inicia en el II semestre del año 2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar lectura en voz alta y sostenida en los estudiantes.</li> <li>- Elaborar secuencias de los diferentes cuentos trabajados en el aula</li> <li>- Permitir la creación libre gráfica, oral y escrita de los cuentos trabajados en clase.</li> <li>- Articular el cuento a las diferentes áreas del conocimiento y contenidos para cada periodo académico.</li> <li>- Trabajar la comparación del cuento entre el video y el texto..</li> <li>- Realizar diferentes muestras culturales con los cuentos trabajados durante el semestre.</li> <li>- Elaborar el cuaderno viajero y enviarlo a casa de cada uno de los estudiantes con la temática (Crea un cuento a partir de tú nombre).</li> </ul>	Directores de curso en: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primera infancia.</li> <li>- Preescolar</li> <li>- Básica primaria.</li> <li>- Campo de comunicación arte y expresión para bachillerato.</li> </ul>	- Cuentos a libre elección del docente. Se sugiere en lo posible incluir cuentos colombianos.	- Participación de los estudiantes en obras de teatro.	Rectora Coordinadora
		Inicia en el I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar lectura en voz alta y sostenida en los estudiantes.</li> <li>- Elaborar secuencias de los diferentes cuentos</li> </ul>	Directores de curso en: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primera infancia.</li> <li>- Preescolar</li> </ul>	- Fábulas a libre elección del docente.	- Participación de los estudiantes en obras de teatro.	

		semestre del año 2019	<p>trabajados en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permitir la creación libre gráfica, oral y escrita de los cuentos trabajados en clase.</li> <li>-Articular el cuento a las diferentes áreas del conocimiento y contenidos para cada periodo académico.</li> <li>-Trabajar la comparación del cuento entre el video y el texto.</li> <li>-Realizar diferentes muestras culturales con los cuentos trabajados durante el semestre.</li> <li>-Elaborar el cuaderno viajero y enviarlo a casa de cada uno de los estudiantes con la temática (Crea un cuento a partir de dos palabras o imágenes) Propuesta de Gianni Rodari en la Gramática de la fantasía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Básica primaria.</li> <li>-Campo de comunicación arte y expresión para bachillerato.</li> </ul>	-Videos.	<p>en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de un cuento en el cuaderno viajero.</li> <li>-Secuenciación</li> <li>-Producción escrita, gráfica y oral.</li> </ul>	Rectora Coordinación
<b>Padres de familia</b>	Implementar la lectura de cuentos en casa	II semestre de 2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar lectura de cuentos a sus hijos.</li> <li>-Participar y acompañar el proceso del cuaderno viajero.</li> </ul>	Docentes Padres de familia Estudiantes	Cuaderno Viajero	Docentes directores de curso	Representante de primaria y preescolar y del campo de comunicación.

## 6 Referencias


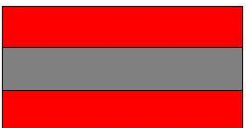
- Agudelo, M. (2007). Importancia del lenguaje en el ámbito educativo. *Revista de ciencias humanas*. Educación- comunicación .UTP. N° 36, pp. 57- 76. Recuperado el 11 de Febrero de 2017: <http://revistas.utp.edu.co/index.php/chumanas/article/viewFile/1087/597>
- Cassany, D. (s.f.). *Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica*. Recuperado de: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25\\_02\\_Cassany.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf)
- Castillo, S. y Cabrerizo, J. (2009). *La evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Pearson Prentice Hall. Disponible en: [http://educadordelmilenio.com/pluginfile.php/19/block\\_html/content/3431.pdf](http://educadordelmilenio.com/pluginfile.php/19/block_html/content/3431.pdf)
- Colegio Misael Pastrana Borrero. (2013). PEI. (Proyecto Educativo Institucional).
- Colegio Misael Pastrana Borrero. (2015). Manual de Convivencia.
- Colegio Misael Pastrana Borrero. (2017). Caracterización ciclo uno.
- Colegio Misael Pastrana Borrero. (2017). Malla curricular campo de comunicación, arte y expresión.
- Cuetos, F. (2008). *Psicología de la lectura*. España: Wolters Kluwer. Recuperado de: [https://books.google.com.co/books?id=TEIzvSJl5tgC&printsec=frontcover&dq=la+lectura+en+los+ni%C3%B1os+pdf&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=TEIzvSJl5tgC&printsec=frontcover&dq=la+lectura+en+los+ni%C3%B1os+pdf&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Dimaté, C. (2013). *La argumentación: ¿Construcción cultural o desarrollo cognitivo?* Bogotá: Universidad Externado. Cap. 2.
- Dubois, M. (1996). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Aique. Recuperado de: <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/documentacion/licad/archivos/modulos/sem-a/archivos/biblio/biblio1/445.pdf>
- Escalante, D. & Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Recuperado de: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102008000400002](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002)
- González, M. (1986). El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. CAUCE. *Revista de filología y su didáctica*. N° 9. pp. 195- 208. Recuperado de: [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce\\_09\\_010.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf)

- ICFES (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación Superior). (2016). *Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°*. Recuperado de:  
<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.jspx>
- Jaramillo, C. (2012). El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. *Planilla educativa*. Recuperado de: file:/// Dialnet-ElCuentoComoEstrategiaDidacticaParaElDesarrolloDeC-4319802.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de la lengua castellana*. Recuperado el 5 de Marzo de 2017 en:  
[http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Estándares de Lenguaje (Lengua castellana, literatura y otros sistemas simbólicos)*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Literatura en la educación inicial*. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento 23. Recuperado de:  
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)*. Recuperado de:  
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf>
- León, J. (1991). La mejora de la comprensión lectora: un análisis interactivo. *Infancia y aprendizaje*. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: file:/// Dialnet-LaMejoraDeLaComprensionLectora-48379.pdf
- Lomas, C., Osorio, A., & Tusón, A. (2011). Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se)*. (I), 23 -64. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Universidad de Murcia. Recuperado de:  
 file:///C:/Users/MARY/Downloads/introduccion-a-la-literatura-infantil.pdf
- Pérez, M. & Rincón, G. 2009. *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por proyectos: Tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. Bogotá. CERLALC.

- Pérez, M. & Roa, C. (2010). *Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. CERLALC. Recuperado el 25 de Agosto de 2017en:  
[http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela\\_ciudad\\_escuela/lectura/modulos\\_cerlac/ciclo\\_1\\_cerlalc.pdf](http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/lectura/modulos_cerlac/ciclo_1_cerlalc.pdf)
- Santiago, W.; Castillo, M., & Morales, D. L. (2007). *Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura*. Folios, 26. pp. 27-38.
- Sastrias, M. (1997). *Caminos a la lectura. El qué y el cómo para que los niños lean*. Piali. Editorial Pax México. Recuperado de:  
[https://books.google.com.co/books?id=nruOH4JuG5YC&printsec=frontcover&dq=la+lectura+en+los+ni%C3%B1os+pdf&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=nruOH4JuG5YC&printsec=frontcover&dq=la+lectura+en+los+ni%C3%B1os+pdf&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Solé, I. (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Infancia y aprendizaje. Universidad de Barcelona. Recuperado de: <file:///D:/Dialnet-LasPosibilidadesDeUnModeloTeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227.pdf>
- Solé, I. (1996). *Estrategias de comprensión lectora*. Conferencia marco del Curso de Especialización en Lectura y Escritura. Lectura y Vida. Asociación Internacional de Lectura. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategias-de-comprension-de-la-lecturapdf-Vd3sn-articulo.pdf>
- Solé, I. (1998). *Estrategias de comprensión lectora*. Octava Edición. Editorial Grao. Barcelona. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Vásquez, M. (2002). Fundamentos teóricos para una interpretación crítica de la literatura infantil. *Revista Comunicación*. Vol. 12. Costa Rica. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/pdf/166/16612209.pdf>

## 7 ANEXOS

### 7.1 Anexo 1. Ficha Institucional

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL</b>  <b>MISAEEL PASTRANA BORRERO</b>	
<p>El Colegio Misael Pastrana Borrero se encuentra ubicado al sur oriente de Bogotá. Localidad 18, Rafael Uribe Uribe. Barrio Las Lomas. Teniendo en cuenta las matriculas entre el año 2014-2017 se ha ido incrementando paulatinamente el porcentaje de estudiantes que provienen de familias que son población flotante, multiétnica y pluricultural.</p> <p>La mayoría de los estudiantes de preescolar, básica primaria y bachillerato viven en los barrios Las Lomas, Puerto Rico, la Hollada, la Resurrección y Porvenir.</p>		
<p><b>Proyecto Educativo Institucional (PEI)</b></p> <p><b>FORMAR PARA LA VIDA UN PROYECTO DE DESARROLLO HUMANO</b></p> <p>Se convierte en el propósito y nombre del PEI. La educación es el proceso a través del cual nos construimos como seres humanos es decir nos formamos, pero dicha formación implica el desarrollo de todo lo que somos y todo lo que nos constituye, en este sentido para el colegio el SER HUMANO, es un ser en construcción, multidimensional, y el proyecto pedagógico nuestro deberá garantizar los ambientes para que dicho desarrollo sea posible. (Colegio Misael Pastrana Borrero, 2013, p.1).</p>		
<p><b>Modelo Pedagógico:</b> Socio- Crítico. Enfoque: Aprendizaje Significativo. ( Modelo en construcción). <b>Calendario :</b> A</p>	<p><b>Naturaleza:</b> Mixto <b>Sede:</b> Única <b>Ubicación:</b> Barrio Lomas Cra 10ª # 39- 05 s</p>	
<p><b>Estudiantes Jornada Mañana y Tarde:</b> 1.261 estudiantes (A julio de 2017). Grados Transición a 11º Jornada Mañana y Jardín a 11º Jornada Tarde.</p>	<p><b>Docentes J.M y J.T:</b> 59, entre ellos 5 que son apoyo de instituciones como Idartes y Compensar.</p>	

<b>Misión</b>	<b>Visión</b>
<p>El Colegio Misael Pastrana Borrero, es una Institución Educativa Distrital con un claro compromiso para la transformación social y cultural de sus estudiantes que propende por la garantía de los derechos de su población y que desde el enfoque de la pedagogía crítica ofrece un ambiente agradable y acogedor para la formación integral de los niños y jóvenes en busca de su permanente superación. (Colegio Misael Pastrana Borrero, 2015, p.8).</p>	<p>El Colegio Misael Pastrana Borrero a 2019 será una Institución educativa destacada en la localidad y en la ciudad por su nivel académico, que ofrecerá tres niveles de primera infancia y a sus egresados continuidad en programas de Educación Superior. (Colegio Misael Pastrana Borrero, 2015, p.8).</p>



<p><b>Perfil del Estudiante</b></p>	<p><b>Aspectos Pedagógicos</b></p>
<p>Ser humano íntegro, consciente, crítico y cultivador de la vida y la alteridad en su entorno cercano como parte del planeta. Que se valore en sus capacidades y potencialidades como persona y actor social.</p> <p>Capaz de pensar, comunicar y promover participativamente transformaciones positivas en la problemática básica de los contextos en los que se desenvuelve o aspira proyectarse de manera interdisciplinar, mediante el uso pertinente de diversas tecnologías. (Manual de Convivencia MPB, p.8).</p> <p><b>Perfil de los Padres</b></p> <p>Dentro del PEI se espera que los padres de familias sean personas de la comunidad que están estrechamente vinculadas al quehacer educativo y formativo de la Institución, y entre los cuales debe coexistir un ambiente de cooperación y de sinceridad. [...] El colegio pide y necesita su cooperación y su sociedad en la formación de nuestros estudiantes. Reconocemos, que la filosofía de nuestro proyecto educativo conlleva a creer que lo principal es convencer a nuestros padres quizá antes que a sus propios hijos. (Colegio Misael Pastrana Borrero, 2013, pp.34-35).</p>	<p>Nuestra Institución cuenta en la actualidad con proyectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación con la Educación Superior: Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Medio Ambiente y Diseño, por lo que nuestros estudiantes de los grados 10° y 11° asisten en Contra jornada.</li> <li>• Niveles de Inglés: Secundaria J.M</li> <li>• Seminario: Violencia y Conflicto, grados 10° y 11° J.M. y J.T.</li> <li>• Jornada Completa: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Idartes en medios audiovisuales y danzas para los estudiantes de 1° a 5° al interior de la institución.</li> <li>○ Compensar Juego y arte para los niños de preescolar (Jardín y transición).</li> <li>○ CLAN: asisten los estudiantes de 6° a 9° en audiovisuales, música y danzas.</li> <li>○ IDRD: fútbol, fútbol, taekwondo, porras y baloncesto, en el parque San Cristóbal en contra jornada.</li> </ul> </li> <li>• Proyecto Hermes con la Cámara de comercio de Bogotá. Programa que busca transformar el conflicto escolar a partir de los Métodos Alternativos de Solución de Conflictos (MASC).</li> </ul>

Fuente PEI Colegio Misael Pastrana Borrero 2013

## 7.2 Anexo 2. Instrumentos diagnóstico institucional



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MISAEL PASTRANA BORRERO

Universidad  
**Externado**  
de Colombia

### Encuesta sobre la forma de enseñanza en el colegio Misael Pastrana IED

A continuación encontrará unas preguntas relacionadas al quehacer docente. La información recolectada en la encuesta será de uso exclusivamente académico. Por favor responderlas con la mayor sinceridad posible. Gracias por su colaboración.

#### Información personal

##### 1. Grupo al que pertenece

- ☐ Padres
- ☐ Estudiantes
- ☐ Egresados

##### 2. Edad

- ☐ 12 a 15
- ☐ 16 a 20
- ☐ 21 a 30
- ☐ 31 a 40
- ☐ 41 a 50
- ☐ 51 o más

##### 3. Nivel académico

- ☐ Quinto a séptimo
- ☐ Octavo a décimo
- ☐ Once
- ☐ Pregrado
- ☐ Posgrado
- ☐ Ninguno
- ☐ Otro \_\_\_\_\_

##### 4. Años en la institución

Si es padre Sus hijos Cuánto tiempo llevan estudiando en el colegio:	Si es estudiante o egresado Cuánto tiempo ha estudiado o estudió en el colegio:
<input type="radio"/> 1 a 4 años. <input type="radio"/> 5 a 9 años. <input type="radio"/> 10 a 12 años. <input type="radio"/> Más de 13 años.	<input type="radio"/> 1 a 4 años. <input type="radio"/> 5 a 9 años. <input type="radio"/> 10 a 12 años. <input type="radio"/> Más de 13 años.

## Información académica

**5. Considera usted que la educación que se imparte en el colegio Misael Pastrana Borrero es:**

- ☐ Excelente
- ☐ Buena
- ☐ Regular
- ☐ Mala

**6. Explique el porqué de la respuesta anterior**\_\_\_\_\_

---

**7. Para usted, la mayoría de las clases son:**

- ☐ Motivantes e innovadoras.
- ☐ Algunas veces interesante y otras monótonas.
- ☐ Se hace solo transcripción de tablero a cuaderno.
- ☐ Generan aburrimiento en los estudiantes.

**8. Marque una de las dificultades que usted cree, es la mayor razón para que se presente el bajo rendimiento en los estudiantes.**

- ☐ Cuando leen no comprenden.
- ☐ No dan a conocer las dudas a sus docentes.
- ☐ En ocasiones la explicación que da el docente en clase no se entiende.
- ☐ No se refuerza en casa los temas aprendidos en el colegio.

**9. Qué cree usted que es lo que más se necesita trabajar en las clases para mejorar el rendimiento académico y mejorar en las pruebas Saber.**

- ☐ Trabajar continuamente la Comprensión lectora.
- ☐ Trabajar en clase más preguntas y respuestas tipo Icfes.
- ☐ Las clases deben generar motivación en los estudiantes.
- ☐ Trabajar en conjunto padres, estudiantes y docentes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MISAEL PASTRANA BORRERO

Universidad  
**Externado**  
de Colombia

**Encuesta sobre problemáticas presentes en el colegio Misael Pastrana IED**

Estimado docente lo invito a contestar la siguiente encuesta con el fin de recolectar información necesaria para conocer las diferentes problemáticas que actualmente presenta la institución. La información registrada en esta encuesta, será de uso exclusivamente académico. Por favor responder con la mayor sinceridad posible. Gracias por su colaboración.

### **Componente Académico**

1. ¿Dentro de su práctica pedagógica, cree usted que utiliza el modelo pedagógico Socio Crítico?  
Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

2. ¿Si su respuesta es Sí, ¿Cómo planea las clases teniendo en cuenta el modelo Socio Crítico, el plan de estudios y los objetivos propuestos? Si su respuesta es No, ¿Cuál modelo pedagógico utiliza en sus clases y por qué?

---

---

---

---

3. Qué cree usted, que es lo que más se necesita trabajar en las clases para mejorar el rendimiento académico y mejorar en las pruebas Saber.

- Trabajar continuamente la Comprensión lectora.
- Trabajar en clase más preguntas y respuestas tipo Icfes.
- Las clases deben generar motivación en los estudiantes.
- Trabajar en conjunto padres, estudiantes y docentes.

4. De las anteriores opciones ¿Cuál considera como problemática más relevante que afecta los procesos de aprendizaje en los estudiantes, por qué y cómo podría solucionarse?

---

---

---

### **Componente Contexto socio cultural**

5.Cuál considera usted que es la problemática relacionada con el entorno que más aqueja a la institución.

- Inseguridad
- Pandillas cerca de la institución
- Riñas callejeras entre estudiantes
- Venta de sustancias psicoactivas

6. ¿Por qué considera que es la problemática más importante que afecta a los estudiantes y a la institución y cómo podría darle solución?

---



---



---



---

### 7.2.1.1 Entrevista grupo focal

#### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN- MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

#### ACOMPANIAMIENTO IN SITU A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y DOCENTES -ESTUDIANTES

#### II SEMESTRE- 2016

GRUPO FOCAL CON LOS DOCENTES DE LAS ÁREAS A INTERVENIR<sup>1</sup>.

FECHA:

NÚMERO DE DOCENTES DEL ÁREA:

NÚMERO DE DOCENTES-ESTUDIANTES EN LA MAESTRÍA DEL ÁREA<sup>2</sup>:

ASIGNATURAS y CURSOS QUE DICTAN:

1. ¿Cuáles son los objetivos o propósitos que persigue el área?
2. ¿Cuáles son los referentes teóricos curriculares del área?
3. ¿Cuáles son los referentes didácticos del área?
4. ¿Cómo está estructurado el plan de estudios del área?
5. ¿Quién o quienes han estructurado este plan de estudios?

<sup>1</sup> Propuesta realizada por Adriana Arcila para discutir con el equipo de gestión y de trabajo de grado.

<sup>2</sup> La idea es que los estudiantes de la Maestría pertenecientes al área, puedan realizar ellos mismos este grupo focal con sus colegas (con el acompañamiento del equipo de gestión de la Universidad), que puedan grabar el grupo focal, luego transcribirlo y hacer un análisis del área a partir de las categorías previstas (Propósitos, referentes teóricos, didácticos y evaluativos del área). Posteriormente se sugiere que ellos construyan un documento breve de diagnóstico del área, con el propósito de enriquecer y fortalecer la ruta de intervención a seguir desde la práctica de aula. Posterior a este ejercicio se pretende hacer la caracterización de la práctica de aula de los docentes estudiantes de la Maestría.

### 7.3 Anexo 3. Caracterización grupo escolar (grado Transición 1 J.T)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MISAEL PASTRANA BORRERO

Universidad  
**Externado**  
de Colombia

#### Encuesta Estado de la Educación

Estimado padre de familia lo invitamos a contestar la siguiente encuesta con el fin de recolectar información necesaria para la ficha escolar de su hijo (a), que permita identificar el estado actual con relación al contexto social de los y las estudiantes. La información registrada en esta encuesta, será de uso exclusivamente académico por la institución y la Universidad Externado de Colombia. Por favor responder con la mayor sinceridad posible. Gracias por su colaboración.

#### 1. Datos Personales

Nombres y Apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Sexo: F \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_

Lugar y fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_ (día) \_\_\_\_\_ (mes) \_\_\_\_\_ (año) \_\_\_\_\_

Permanencia en la institución: nuevo \_\_\_\_\_ antiguo \_\_\_\_\_ Fecha ingreso \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_ Barrio: \_\_\_\_\_

Vive en casa propia: \_\_\_\_\_ familiar: \_\_\_\_\_ arrendada: \_\_\_\_\_ Estrato: \_\_\_\_\_

Números contacto: Tel. Fijo: \_\_\_\_\_ Celular: \_\_\_\_\_

Número de hermanos: \_\_\_\_\_ Lugar que ocupa entre sus hermanos. \_\_\_\_\_

#### 2. Integrantes de la familia: el estudiante vive en la actualidad con:

Parentesco que tiene con el estudiante	Edad	Ocupación actual	Grado de escolaridad

### 3. Datos Escolares

Colegios donde ha estudiado: \_\_\_\_\_

Ha repetido algún curso: \_\_\_\_\_ cuál: \_\_\_\_\_ Motivo: \_\_\_\_\_

Asignaturas preferidas: \_\_\_\_\_

Asignaturas que se dificultan: \_\_\_\_\_

Actividades que realiza en su tiempo libre: \_\_\_\_\_

4. El estudiante requiere atención especializada en NEE. (Necesidades Educativas Especiales).

SI \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Qué tipo de NEE. (Necesidad Educativa Especial) presenta: \_\_\_\_\_

5. El estudiante asiste o ha asistido a:

- terapia ocupacional \_\_\_\_\_
- psicología \_\_\_\_\_
- terapias de lenguaje \_\_\_\_\_
- otro \_\_\_\_\_

### 7.4 Anexo 4. Evaluación diagnóstica



**Institución Educativa Distrital Misael Pastrana Borrero**

Universidad  
**Externado**  
de Colombia

#### Instrumento Diagnóstico

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

En la siguiente rúbrica se analizarán aspectos relacionados con la oralidad y la comprensión lectora para realizar la caracterización y el diagnóstico de los estudiantes de ciclo uno, grado Transición 1 J.T., en el área de lenguaje.

**Objetivo:** Establecer el nivel de comprensión de lenguaje en niños de ciclo uno desde la rúbrica de oralidad y comprensión lectora.

**Valoración:** Cada rúbrica en oralidad y comprensión lectora contiene una valoración con su descripción de lo que se espera en cada una de ellas. Esta se conforma con la escala valorativa de Superior, Alto, Básico y Bajo como resultado del desempeño del estudiante en cada una de las actividades propuestas.

**Actividad:** El estudiante a través de la lectura por parte de su docente responderá preguntas literales e inferenciales sobre lo que comprendió del cuento *El unicornio cuerno de oro*, después ordenará cuatro fichas para hacer la secuencia de la historia.

### Rúbrica oralidad

Escala Valorativa	Descripción del desempeño
<b>SUPERIOR</b>	En su intervención añade a la información requerida algunos detalles, comentarios, valoraciones, opiniones. Utiliza un repertorio lingüístico acorde a su edad, suficiente para desenvolverse con cierta eficacia en conversaciones sencillas. Construye oraciones sencillas que articula en un discurso razonablemente continuo y cohesionado.
<b>ALTO</b>	Aporta información requerida de forma comprensible y logra transmitir los mensajes, expresándose mediante palabras, grupos de palabras, enunciados breves o modelos de oraciones previamente memorizados, con algún tipo de dificultad en un discurso discontinuo, que se sigue con cierto esfuerzo. En las conversaciones intercambia información personal o del entorno inmediato, muy limitada, y se maneja en situaciones concretas y previsibles aunque necesita bastantes ayudas del interlocutor.
<b>BÁSICO</b>	Aporta solo algunos datos que resultan insuficientes para transmitir los mensajes. Muestra dificultades de comprensión y se expresa dando uso a palabras sueltas o enunciados inconexos, con pausas o silencios prolongados y frecuentes, con errores abundantes. Se comprenden sólo algunos fragmentos y para ello precisa ayudas del interlocutor, reformulaciones o repeticiones constantes
<b>BAJO</b>	Se le dificulta dar respuesta utilizando palabras aisladas o prácticamente incomprensibles con relación a lo que le dice el interlocutor.


### Comprensión lectora

Escala Valorativa	COMPRENSIÓN	INTERÉS	AUTONOMÍA
<b>SUPERIOR</b>	Comprende el texto, lo explica y ordena correctamente la secuencia del cuento.	Muestra interés en la lectura, se concentra y participa.	Se desenvuelve de manera autónoma de principio a fin, durante la lectura y narración del texto leído y al resolver la actividad propuesta.
<b>ALTO</b>	Comprende el texto, sin embargo confunde algunas situaciones al ordenar la secuencia del cuento. Requiriendo explicaciones o ejemplificaciones adicionales	Mantiene el interés y se muestra atento a lo largo de la lectura. Puede distraerse si su compañero tarda demasiado tiempo en	Se desenvuelve de manera autónoma a lo largo de la lectura, pero busca el apoyo del profesor o del compañero de manera



	para lograr comprenderlo.	intervenir.	verbal/no verbal al narrar
<b>BÁSICO</b>	Entiende las instrucciones de manera errónea. Por tanto requiere de apoyo continuo para confirmar que ha comprendido la instrucción y realizar la actividad propuesta.	El interés decae después de recibir las instrucciones. Participa poco de la lectura.	Espera la aprobación del profesor de manera verbal o no verbal después de cada intervención. Se bloquea cuando no sabe resolver una situación.
<b>BAJO</b>	No comprende la lectura, ni las instrucciones dadas, no logra secuenciar las historia del cuento.	Muestra escaso interés por la narración y la actividad propuesta. Se distrae fácilmente o da signos de aburrimiento (mira a otra parte, suspira, bosteza, se levanta, etc.).	No realiza la actividad o interrumpe su desarrollo. No inicia las intervenciones por cuenta propia.


## 7.5 Anexo 5. Cuento diagnóstico




### EL UNICORNIO DEL CUERNO DE ORO


☼ Hace mucho tiempo, existió un pueblo llamado Anisol, en el cual seres mágicos y no mágicos vivían pacíficamente y en amistad.


☼ Un día, viajaban por el mismo camino, pero en sentido contrario, el cocinero del Rey y una bruja buena. Los caminantes no se dieron cuenta de la presencia del otro y... ¡Pum! Ambos se estrellaron y todas sus cosas volaron.


 -¡Oh, discúlpeme!- dijo la bruja buena al cocinero- ¡Le ayudaré a recoger sus cosas!  
 -¡Es usted muy amable!- dijo el regordete cocinero  
 Y cada uno se despidió con palabras corteses.

☼ El llegar al palacio, el cocinero se dispuso a preparar la tarta favorita del Rey: Tarta de ciruelas.

☼ Lo que el cocinero no supo fue que en el choque con la bruja buena, se había equivocado de fruta, y por lo tanto, tomó unas ciruelas del Bosque de los Cuernos Blancos, pertenecientes a la amable bruja. Solo los seres mágicos pueden comer frutos de ese bosque, en donde los unicornios corrían felices, así que la bruja blanca podía saborearlos sin ningún problema. 

☼ Sin embargo, el cocinero no lo supo nunca, y cuando el Rey degustó la tarta, inmediatamente le creció un cuerno dorado. Toda la corte estaba asombrada, y el Rey se dispuso a dormir, sintiéndose muy raro. 



☼ Y fue así como, una noche de luna de plata, el Rey se convirtió en unicornio, y el cuerno dorado esa su corona. A partir de esa noche, todos los seres vivos se inclinaban al ver galopar al Unicornio del Cuerno de Oro.

Tomado de: <http://www.pequelandia.org/cuentos/tucuento/unicornio/>



## 7.8 Anexo 8. Matriz Categorical

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTO	FUENTE
El cuento como estrategia didáctica y literaria	Gusto por la lectura	Busca y propicia estrategias y espacios de lectura que forme en los niños futuros lectores.		
			Diario de campo	Estudiantes
				Docente
		Incentiva en el estudiante el interés por leer.		
			Diario de campo	Estudiantes
				Docente
		Demuestra el gusto por la lectura a través del interés en participar y proponer actividades sobre los diferentes cuentos trabajados en clase.		
			Diario de campo	Estudiantes
				Docente
	Articulación entre áreas del conocimiento	Interrelaciona diferentes áreas del conocimiento a través del cuento		
			Diario de campo	Estudiantes
				Docente
		Logra un aprendizaje significativo en los niños a través de la estrategia didáctica y literaria del cuento.		
			Diario de campo	Estudiantes
				Docente
		Involucra a los padres de familia en la estrategia didáctica y literaria del cuento.	Diario de campo	Estudiantes
			Cuaderno viajero	Padres de familia
				Docente
	Presentación del cuento	Escucha con atención la lectura en voz alta realizada por la docente.		
			Diario de campo	Estudiantes
		Observa y analiza lectura de imágenes que le presenta su docente.		
			Diario de campo	Estudiantes
		Observa y hace diferentes comparaciones entre el video de un cuento y la narración hecha por su docente sobre el mismo.		
			Diario de campo	Estudiantes
	Literal	Nombra los personajes que aparecen dentro del cuento.		
			Diario de campo	Estudiantes
		Identifica el orden de los sucesos ocurridos	Diario de campo	Estudiantes

<b>Niveles de comprensión lectora</b>		en la historia.		
	<b>Inferencial</b>	Deduce emociones, sentimientos que caracterizan a algunos personajes de la historia.		
			Diario de campo	Estudiantes
		Infiere ideas que no están explícitas dentro del cuento.		
			Diario de campo	Estudiantes
	<b>Crítico</b>			
		Expresa opiniones acerca de las situaciones que ocurren dentro del cuento.		
			Diario de campo	Estudiantes
	<b>Propósitos</b>	Parte de una intencionalidad, interés y necesidades de los estudiantes.		
			Diario de campo	Estudiantes
				Docentes grupo focal
		Logra la articulación o la interdisciplinariedad de las áreas del conocimiento para un aprendizaje significativo.		
			Diario de campo	Estudiantes
				Docente
<b>Proyecto de aula</b>	<b>Fases</b>	Parte de un diagnóstico que permita entender el problema que presenta el grupo de estudiantes.		
				Estudiantes
			Encuestas	Docentes grupo focal
		Realiza una propuesta de intervención que permita fortalecer el problema generador que presentan los estudiantes de transición 1 jornada tarde.	Diseño de intervención	
			Diarios de campo	Estudiantes
				Docente
		Realiza análisis de los resultados obtenidos en la intervención para ofrecer conclusiones y posibles recomendaciones sobre la propuesta.		
			Diario de campo	Estudiantes
			Matriz	Docente
	<b>Producto</b>	Despierta el interés por la lectura a través de la escucha y la participación activa de los niños		
			Diario de campo	Estudiantes
		Valora en los niños la		

		producción en sus creaciones artísticas como su evolución durante la intervención.	Diario de campo	Estudiantes
		Logra la participación activa de todos los niños para la realización de la obra teatral propuesta entre el grupo de estudiantes y su docente.	Diario de campo	Estudiantes

## 7.9 Anexo 9. Actividades del proyecto de aula

Nombre del proyecto: *Cuentos y más cuentos, que me enseñan a soñar y aprender.*

Colegio: Misael Pastrana Borrero I.E.D.

Docente: Flor Mary Vera Amézquita

Dirigido: A estudiantes desde grado Transición 1, Jornada Tarde.

Duración: Aunque este proyecto está planteado para tres meses aproximadamente, esta propuesta puede durar más, pues los cuentos se pueden articular con las diferentes áreas del conocimiento y con las diferentes temáticas por abordar dentro de cada periodo académico.

Áreas: Se integrarán todas las áreas del conocimiento, como proyecto transversal.

### Actividad 1: Cuaderno Viajero

**Objetivo:** Involucrar a los padres de familia al proyecto “Tú cuento es mi cuento” para fortalecer desde la casa el proceso lector.

**Duración:** Un semestre

**Descripción de la actividad:** Esta actividad pretende involucrar al padre de familia en torno al proyecto Tú cuento es mi cuento. Este cuaderno viajará a las casas de los niños los días viernes. Para que el padre o acudiente, junto a su hijo o acudido, compartan un espacio de lectura, diálogo y creatividad. Papá, mamá o abuelos leerán un cuento y con ayuda de la familia escribirán el título de la historia y su enseñanza. El estudiante elaborará el dibujo de lo imaginado en el cuento.

En el cuaderno viajero el estudiante y su familia podrán leer y observar los trabajos realizados por los compañeros y es importante que cuando llegue a cada casa se cuide y regrese al colegio para que otros niños tengan la oportunidad de llevarlo. Cuando el cuaderno regresa al colegio el niño narra a sus compañeros el cuento leído por sus padres o familiares, permitiendo trabajar la expresión oral en los estudiantes.

**Recursos:** Cuaderno, instrucciones de uso y presentación del proyecto.

### 7.9.1.1

#### 7.9.1.2 Actividad 2: El cuento de los tres cerditos

##### Articulación con otras áreas:

Dimensión cognitiva: El número 3, relaciones de tamaño, forma y cantidad; los animales, los cerditos (animales domésticos) cómo viven, de qué se alimentan, características de su cuerpo; Dimensión ética espiritual y socio afectiva: tipos de casas, la familia, valores. Dimensión estético motriz: dibujo, coloreado, rasgado, entre otras técnicas. Dimensión comunicativa: comprensión lectora, expresión corporal, secuenciación.

##### Desempeños:

- Mejora la atención a través del cuento los tres cerditos narrada por su docente.
- Responde a los diferentes niveles de comprensión lectora como literales, inferencial y crítico sobre el cuento de los tres cerditos.
- Aborda y articula el cuento de los tres cerditos a las Dimensiones del conocimiento como son la dimensión comunicativa, cognitiva, corporal, estético motriz, ética y espiritual y socio afectiva como a su vida familiar.

##### Descripción de la actividad

##### Sesión 1

Se contará la historia de los tres cerditos de forma oral por parte de su docente. Donde se narrará con diferentes tonos de voz. Los niños deberán participar activamente cuando el lobo sople cada una de las casas. Durante la historia se harán preguntas que pueden ser literales,

inferenciales o que pueden permitir responder de manera crítica. Dibujarán en una hoja en blanco lo que más le gustó de la historia.

Con esta actividad se busca despertar en los niños la capacidad de escucha y atención. Por tanto al contarse la historia debe hacerse desde diferentes matices y tonos de voz para estimular el interés por escuchar historias. Conocer a través de diferentes preguntas literales o inferenciales sus conocimientos previos y si están o no comprendiendo el cuento.

## **Sesión 2**

A partir del cuento de los tres cerditos los niños colorearán una hoja que por un lado tiene una puerta con el número 3 y por el otro a los tres cerditos. Luego picarán tres bordes de la puerta (arriba, abajo y a la derecha). Al terminar deberán doblar la hoja por la mitad. Con la ayuda de la docente se pegará internamente la hoja, menos la puerta. Los niños golpearán la puerta como si quisieran entrar y al abrirla descubrirán a los tres cerditos, finalizarán numerándolos. Expresarán ideas sobre qué responder cuando golpean la puerta y quién está detrás de ella.

Esta actividad permite recordar la historia narrada por su docente y relacionar el número tres con la cantidad de cerditos de la historia, reforzar su motricidad fina y la creatividad a la hora de expresar oralmente quien está detrás de la puerta.

## **Sesión 3**

Los niños con diferentes imágenes entregadas por su docente, colorearán y ordenarán la secuencia sobre cómo fue la historia de estos tres hermanitos y el lobo feroz. Unirán a cada cerdito con la casa que construyó teniendo en cuenta los elementos que lleva en la mano. Expresarán cómo son las viviendas actuales y cómo es la de cada niño.

Con esta sesión se busca que el estudiante recuerde la historia narrada por su docente y realice secuenciación, reconstruya la historia con las diferentes imágenes dadas. También reconozca el uso de cada material utilizado por cada cerdito para la construcción de su casa. Además de identificar y encontrar semejanzas y diferencias entre las viviendas de los personajes de la

historia y su propia casa.

#### Sesión 4

Video sobre la historia contada por Walt Disney World de los tres cerditos y la corroboración de su trabajo en la sesión anterior.

Esta actividad busca que el estudiante compare la versión narrada por su docente y la observada en el video. Además del orden que cada uno de los niños le dio a la historia en la sesión anterior, que aciertos o dificultades tuvieron. Si le gustó la historia y por qué.

**Recursos:** Humano, guía con la secuencia de los tres cerditos y la de las casas, tijeras, pegante y colores, video, tabla para picar y punzones.

**Evaluación:** Participación, secuenciación. Dibujos y trabajos presentados.

#### Actividad 3: El medallón mágico de la princesa de Nick Ellsworth

##### Articulación con otras áreas:

Dimensión cognitiva: Relaciones de tamaño, forma, color; Dimensión ética espiritual y socio afectiva: la amistad, valores. Dimensión estético motriz: coloreado, rasgado. Dimensión comunicativa: comprensión lectora, la descripción, la consonante M, expresión oral.

##### Desempeños:

- Mejora la atención y concentración a través del cuento El medallón mágico de la princesa.
- Logra expresar ideas para describir y predecir partes del cuento.
- Discrimina la consonante M mayúscula y m minúscula de las demás letras.

##### Descripción de la actividad:

#### Sesión 1

Los estudiantes escucharán el cuento leído por su docente. Durante la lectura se realizarán preguntas literales e inferenciales sobre esta. Se escucharán las intervenciones de los estudiantes destacando siempre el respeto y el orden por pedir la palabra. Los niños recibirán una guía donde



están las palabras María y medallón pero le falta vocales que deben agregar y finalmente, decorarán la guía donde aparece la M mayúscula (rasgado), la m minúscula (traza líneas de colores) y la princesa (colorea), el nombre de la princesa se adaptó y se cambió por María para tener relación con la consonante M).

Esta actividad permite escuchar las opiniones de los compañeros a través del respeto y el uso de la palabra, además trabajar la motricidad fina reconociendo y realizar el trazo de la consonante M mayúscula y la m minúscula en los círculos que tiene el vestido de la princesa.

## Sesión 2

Se les entregará imágenes de la historia donde los niños deberán colorear, recortar y ordenar como fue el cuento narrado por la docente.

Esta actividad permite realizar secuenciación, recordar el cuento y traer a la imaginación los sucesos ocurridos. Además trabajar la motricidad fina con el coloreado y el manejo de la tijera.

**Recursos:** Humano, Cuento del medallón mágico de la princesa, guía, tijeras, colores, papel silueta, pegante.

**Evaluación:** Participación, creatividad y los trabajos realizados en las actividades.

### 7.9.1.3

#### 7.9.1.4 Actividad 4: Mi mamá de Anthony Brown

##### Articulación con otras áreas:

Dimensión cognitiva: Relaciones de tamaño, forma, color, cantidad; el cuerpo, partes del rostro y los cuidados. Las plantas, sus partes, la flor; Dimensión ética espiritual y socio afectiva: la familia, la mamá, valores. Dimensión estético motriz: dibujo, coloreado, rasgado, entre otras técnicas. Dimensión comunicativa: comprensión lectora, la descripción, la consonante M, expresión oral y corporal.

##### Desempeños:

- Mejora la atención a través del cuento La mamá de Anthony Brown.
- Describe imágenes sobre el cuento y su personaje principal, la mamá.

- Discrimina la consonante M de las demás letras.

### **Descripción de la actividad:**

#### **Sesión 1**

Los estudiantes deberán descubrir el título de este cuento, además describir la portada del libro, donde explique cada característica que se le ve a esta mamá, si está feliz o triste; por qué ella se tapa los oídos, qué razones tendrá para hacerlo; cómo está vestida, su blusa tiene muchas o pocas flores. Se les preguntará que nombre tendrá el libro. Se le entregará al estudiante una hoja que contiene tres corazones de distinto tamaño, dentro del corazón grande dibujarán la fotografía de su mamá, en el mediano reteñirán la palabra mamá y en el pequeño escribirán su nombre y la decorarán a su gusto, luego realizará con esta hoja y con palitos de helado un portarretrato. Cuando terminen mostrarán su trabajo y describirán cada uno a su mamá frente a sus compañeros. Los niños mencionarán las partes del rostro y cantarán la canción Mi carita.

Esta actividad busca que el niño logre describir imágenes, mencionar las características físicas de los seres humanos. Predecir el título de la historia y de lo que observa en la imagen, los sentimientos que expresan las personas, al igual que discrimine y lea las palabras mi mamá. Además que el estudiante exprese de manera oral sus vivencias acerca de su mamá. Comparar tamaños, grande, mediano y pequeño y conceptos dentro y fuera. Además de reforzar en la escritura de su nombre y fortalecer en el niño su expresión verbal, que pierda el miedo o la timidez de hablar frente a sus compañeros.

#### **Sesión 2**

Con el libro de Mi mamá de Anthony Brown se observarán el contenido del libro, la primera hoja tiene un corazón, se indagará por el color, la forma, que significará. En la segunda aparece la mamá sentada tomando un café. Se les preguntará cómo se siente la mamá ese día, que está tomando, estará desayunando o almorzando y por qué. Cuál personaje habla que su mamá es linda, un niño o niña, cada uno expresa cómo es su propia mamá, en qué se parece a esta y en qué se diferencia. En la tercera hoja aparece la mamá como una fantástica cocinera y en la cuarta una malabarista, se indagará cuantos elementos se observan, qué son, que formas tiene, colores y

usos. Por qué se le puede decir que esta mamá es una malabarista. Mencione los usos que tienen cada uno de los objetos que tiene en la mano e intente hacer malabarismo con dos pelotitas.

Con esta actividad se busca que el niño a partir de las imágenes indague y compare con la historia del cuento y su vida cotidiana. Describa las imágenes, interprete las situaciones y encuentre diferencias y similitudes con su propia mamá. Realice conteo de los elementos que tiene la mamá malabarista y logre expresar ideas, opine y participe. Además de trabajar su motricidad gruesa al intentar ser malabaristas, primero con una pelota y luego dos.

### **Sesión 3**

En las siguientes hojas aparece la mamá pintora, la fuerte, la jardinera y la mamá hada. El estudiante expresará sus ideas resolviendo preguntas literales donde relacionará o comparará situaciones de la vida real y con su propia mamá. Además se relacionará al tema de las plantas y sus cuidados. Qué hay común en todas las imágenes, se preguntará por conceptos espaciales abierto- cerrado, largo- corto, grande- pequeño. Colores, formas, conteo, el aseo diario, qué hacemos cuando nos miramos al espejo, por qué mamá es la más fuerte, cómo la ayudas. Realizar entre todos el proceso de germinación de la planta y se cuidará en el salón diariamente, observando su crecimiento y expresando lo que observa a través de dibujos y oralmente. Se recorrerá el colegio buscando las diferentes plantas que tiene, expresando oralmente y por dibujos (como un diario de campo, tendrán un librito de hojas para dibujar lo observado). Ordenará la secuencia del crecimiento de la planta.

Con esta actividad se busca que el niño describa lo que observa. Discrimine formas, colores, acciones que realiza el personaje de la historia e interrelacione con su propia mamá. Exprese sus ideas, participe y escuche las opiniones de los demás con respeto. Comprenda el proceso de crecimiento de las plantas, conozca las plantas que tiene el colegio.

### **Sesión 4**

En las siguientes imágenes aparece la mamá bella, suave, enérgica, bailarina, astronauta. El estudiante describirá cada una de las imágenes, las interpretará y expresará sus puntos de vista. Se relacionará con el tema de los animales puesto que aparecen tres donde se indagará el medio

donde habita cada uno de ellos, cuál de ellos podemos tener en casa, cuál es doméstico o salvaje y por qué. Todos estos animales tienen en las imágenes algo en común, qué será. Elaborarán con papel silueta en origami la figura de gato. Expresarán nombres para su gato, cómo lo cuidarán y si se convertiría en su mascota. Se jugará a adivinanzas para que nombren al animal misterioso.

Con esta actividad se pretende que el niño logre expresar sus opiniones y escuche los puntos de vista de los demás con respeto. Describa imágenes y las relacione con su medio que lo rodea. Al realizar el origami con la temática abordada el estudiante podrá lograr mayor concentración, coordinación y mejorar sus habilidades de motricidad fina. Con el juego de adivinanzas permitirá al niño que se divierta, logre aprender sobre los animales y mejorar su vocabulario, además de permitirle ser ingenioso.

**Recursos:** Humano, el libro Mi mamá de Anthony Brown, colores, palitos de helado, pegante, hojas blancas, punzones, tablas para picar, semilla de arveja y frijol, un vaso, algodón y agua, papel silueta para hacer origami y guías.

**Evaluación:** Participación, trabajos realizados en la actividad.

### Actividad 5: Pepe no te rías de Keiko Kasza

#### Articulación con otras áreas:

Dimensión cognitiva: Relaciones de tamaño, forma, color, cantidad; los animales salvajes, cómo viven, sus cuidados; Dimensión ética espiritual y socio afectiva: la familia, los amigos, la obediencia y los valores. Dimensión estético motriz: elaboración de la torta de insectos con material reciclable, dibujo, coloreado, rasgado, dactilar entre otras técnicas. Dimensión comunicativa: comprensión lectora, la descripción y la consonante P, expresión oral y corporal.

#### Desempeños:

- Incrementa el vocabulario a través del cuento Pepe no te rías de Keiko Kasza.
- Responde preguntas literales como inferenciales sobre el cuento Pepe no te rías.
- Interrelaciona el cuento a las diferentes dimensiones del conocimiento como Dimensión comunicativa, cognitiva, corporal, estético motriz, ética y espiritual y socio afectiva,

como a su vida familiar.

- Fortalece el trabajo cooperativo entre sus compañeros, despertando el interés y la creatividad.
- Discrimina la consonante P de las demás letras.

### **Descripción de la actividad:**

#### **Sesión 1**

Los niños escucharán la narración del cuento y observarán las imágenes, responderán preguntas literales e inferenciales para conocer sus opiniones sobre lo que le pasa a la zarigüeya. Los niños después de la lectura jugarán a hacer de Pepe y se harán los muertos. Uno de sus compañeros hará el papel de oso. Deben permanecer lo más quieto posible. Discriminarán las letras de la palabra Pepe y encontrarán similitudes y diferencias con la palabra papá.

Esta actividad busca generar atención, concentración y escucha. Darle importancia a la expresión corporal, oral y motricidad gruesa en los niños.

#### **Sesión 2**

Los niños elaborarán con diferente material reciclable la torta de insecto, se les preguntará de que está hecha y cómo podríamos hacerla, qué materiales usar.

Esta actividad permite cuestionar a los niños acerca de los alimentos en los animales como en el hombre, despertar su curiosidad, creatividad, expresión verbal y motricidad fina.

#### **Sesión 3**

Los niños elaborarán la ropa de algunos de los personajes de la historia de Pepe con diferentes materiales. Trabajarán en grupos, donde entre sus compañeros determinarán cómo harán los vestidos, qué colores. Hablarán de cómo nos vestimos cuando tenemos frío y cuando tenemos calor. Comparar en las vacaciones y cuando están en la ciudad.

Esta actividad permitirá relacionar la historia a su vivencia personal, integrarse y compartir con sus compañeros, encontrar diferencias y similitudes a la ropa que usan de un lugar a otro.

**Recursos:** Humano, cuento de Pepe no te rías, papel kraff, colores, marcadores, papeles de diferentes colores y texturas, lana y pegante.

**Evaluación:** Participación, creatividad.

### 7.9.1.5 Actividad 6: Pez es un pez de Leo Lionni

#### Articulación con otras áreas:

Dimensión cognitiva: Relaciones de tamaño, forma, color; los animales acuáticos y terrestres, cómo viven, sus cuidados; Dimensión ética espiritual y socio afectiva: los amigos, la autoestima y los valores. Dimensión estético motriz: decoración del pez, rasgado, dactilar entre otras técnicas. Dimensión comunicativa: comprensión lectora, la descripción y la consonante P, expresión oral y corporal.

#### Desempeños:

- Mejora la atención y escucha a través del cuento Pez es un pez de Leo Lionni.
- Incrementa el vocabulario a través del cuento de Pepe no te rías.
- Interrelaciona el cuento a las diferentes dimensiones del conocimiento: la dimensión comunicativa, cognitiva, corporal, estético motriz, ético y espiritual y socio afectiva, como a su vida familiar.
- Expresa ideas sobre lo que observa al describir las imágenes.
- Discrimina la consonante P de las demás letras y reproduce su trazo.

#### Descripción de la actividad:

##### Sesión 1

Los niños escucharán la narración del cuento y observarán las imágenes que aparecen dentro de él, responderán preguntas literales e inferenciales para conocer sus opiniones sobre lo que le pasa al pez y al sapo. Los niños después de la lectura jugarán a hacer de Peces y sapos, nadarán y saltarán. Discriminarán las letras de la palabra Pez y sapo, encontrarán similitudes y diferencias entre ellas. Dibujarán a los personajes de la historia.

Esta actividad busca generar atención, concentración y escucha. Darle importancia a la

expresión corporal, oral y motricidad fina y gruesa en los niños.

## Sesión 2

Los niños recordarán la historia de Un pez es un pez, se hablará sobre la vida de estos animales, de cómo viven en un medio acuático y en el caso del sapo también en el terrestre. Luego entre todos se indagará sobre las características de estos animales (alimentación, hábitat), conteo de las partes del cuerpo, ojos, boca, patas, aletas, etc.; tamaño. Decorarán al pez rasgando papel, reteñirán la consonante p y realizarán su trazo. Le darán un nombre al pez, se escucharán entre sí sus opiniones y se respetará el uso de la palabra y de la escucha.

Esta actividad busca generar atención, concentración y escucha. Darle importancia a la expresión oral, a la participación activa y a la motricidad fina en los niños.

**Recursos:** Humano, cuento de Un pez es un pez colores, guía, papel silueta y pegante.

**Evaluación:** Participación, trabajo en equipo, creatividad.

## Actividad: 7 El cuento de Peter Pan

### Desempeños:

- Afianza sus conocimientos a través del cuento de Peter Pan en las diferentes dimensiones.
- Fortalece el proceso de comprensión lectora a partir del cuento de Peter pan.
- Discrimina la consonante p y realiza la transcripción de título del cuento.

### Articulación con las Dimensiones:

Dimensión cognitiva: Relaciones de cantidad, colores; el aire, la tierra; los niños de la ciudad y el de los grupos indígenas; animales salvajes y secuenciación. Dimensión socio afectiva y ético y espiritual: los valores. Dimensión estético motriz: manejo de técnicas como coloreado y manejo de las tijeras. Dimensión comunicativa: comprensión lectora, la consonante P, expresión oral.

### Descripción de la actividad

**Sesión 1:** Lectura del cuento de Peter Pan a cargo de la docente, donde se observan las imágenes al tiempo que escuchan. Se realizará preguntas literales e inferenciales y posterior a esto, se le pedirá al estudiante que dibuje a los personajes que más les haya gustado y al finalizar que complete la palabra del título con las sílabas de la consonante p.

**Sesión 2:** Se hará un breve recuento sobre la historia narrada en la sesión anterior. Se hará entrega de una guía a cada niño, donde encontrará cinco imágenes del cuento, que deberá colorear, recortar, ordenar y por último enumerar y pegar en su cuaderno después de transcribir el título del cuento.

**Sesión 3:** Los estudiantes podrán ver el video de Peter Pan, luego por fragmentos repetirán el video para hacer comparaciones sobre las diferencias o semejanzas que encuentran entre el libro y el video.

**Recursos:** Libro, hojas, video, pegante, tijeras, colores.

**Evaluación:** Secuenciación, dibujos, participación.

### Actividad: 8 El cuento La princesa y la arveja de Hans Christian

#### Desempeños:

- Mejora la atención y la escucha a través de la narración hecha por su docente sobre el cuento “La princesa y la arveja” de Hans Christian.
- Responde preguntas literales como inferenciales sobre el cuento.
- Incrementa su vocabulario a través del cuento de la princesa y la arveja.
- Discrimina la consonante P, diferenciándola de las vocales y letra M.

#### Articulación con las Dimensiones:

Dimensión cognitiva: Relaciones de cantidad, forma; la lluvia, la tormenta; el día, la noche; secuenciación. Dimensión socio afectiva y ético y espiritual: los valores. Dimensión estético motriz: manejo de técnicas como coloreado. Dimensión comunicativa: comprensión lectora, la



consonante P, expresión oral.

### **Descripción de la actividad:**

**Sesión 1:** Los niños escucharán el cuento la princesa y la arveja, esta narración que realiza la docente debe estar enmarcada en la acentuación de diferentes tonalidades que busquen el interés del niño por escuchar la historia, para generar interés en los niños la maestra trae consigo cuatro coronas, de los personajes de la historia. Cada vez que nombra a alguno de ellos le coloca al corona a un estudiante. Se realizarán preguntas literales e inferenciales para conocer el grado de comprensión que les ha generado el cuento y sus opiniones sobre lo que le pasa a la princesa, al príncipe y a la reina. Los niños después de la lectura dibujarán lo que más le gustó de la historia. Esta actividad busca generar atención, concentración y escucha. Darle importancia a la expresión oral, creatividad y motricidad fina en los niños.

### **Sesión 2**

Se realizará un breve recuento de la narración realizada en la sesión anterior. Se les entregará a los niños cuatro imágenes para que las coloreen, recorten cada imagen y finalmente ordenen la historia, numerando cada recuadro. Explicarán lo sucedió en la historia. Con esta actividad se busca que el estudiante recuerde la historia narrada por su docente, realice secuenciación, reconstruya la historia con las diferentes imágenes dadas.

### **Sesión 3**

Se presenta un video sobre la historia de la princesa y la arveja para que los estudiantes observen semejanzas y diferencias entre la narración realizada por su docente y el video. Se busca con esta actividad que el estudiante logre comparar el cuento de la princesa y la arveja hallando diferencias y semejanzas entre lo escuchado en la historia y lo observado en el video.

## **Actividad: 9 Salida pedagógica al teatro**

### **Objetivos:**

- Participar de nuevas experiencias artísticas que aporten al proyecto “Cuentos y más cuentos, que me ayudan a soñar y aprender”, como lo es el teatro.

- Interactuar en otros ambientes de aprendizaje donde se logre una interdisciplinariedad de saberes- ciudad- escuela- teatro- comunicación- valores, entre otros.

**Descripción de la actividad:**

La obra teatral permitirá que los niños se transporten a un mundo de aventuras y diversión. Les enseñe el verdadero significado de la amistad, la lealtad, el ingenio y la valentía, entre otros valores. Además la salida pedagógica busca que los niños tengan la oportunidad de descubrir un escenario que les muestre los diferentes lenguajes de la creación artística contemporánea y de las artes vivas. Donde observen personajes que interactúan entre ellos y les permita comprender como realizar su propia obra teatral.

**Recursos:** Autorización de los padres para la salida, gestionar permisos en la institución y con el teatro.

**Evaluación:** comportamiento durante la salida.

**7.9.1.6 Cronograma**

Fechas	Actividades	Recursos	Evaluación
Segundo y tercer periodo académico del 2017	Cuaderno Viajero	Cuaderno, instrucciones.	Participación, expresión oral del estudiante al narrar lo contado por sus padres.
Primera semana de Julio 2017.	Los tres cerditos	Humano, guía con la secuencia de los tres cerditos y la de las casas, tijeras, pegante y colores, video, tabla para picar y punzones.	Participación Secuenciación Dibujos y trabajos presentados.
Segunda semana de Julio de 2017	El medallón mágico de la princesa	Humano, Cuento del medallón mágico de la princesa, guía, tijeras, colores, papel silueta, pegante.	Participación, creatividad y los trabajos realizados en las actividades.
Tercera y cuarta semana de Julio de 2017	Mi mamá de Anthony Brown	Humano, el libro Mi mamá de Anthony Brown, colores, palitos de helado, pegante, hojas blancas, punzones, tablas para picar, semilla de	Participación, trabajos realizados en la actividad.

		arveja y frijol, un vaso, algodón y agua, papel silueta para hacer origami y guías.	
Primera semana de Agosto de 2017	Un pez es un pez de Leo Lionni.	Humano, cuento de Un pez es un pez colores, guía, papel silueta y pegante.	Participación, creatividad.
Segunda semana de Agosto de 2017	Pepe no te rías de Keiko Kasza	Humano, cuento de Pepe no te rías, papel kraff, colores, marcadores, papeles de diferentes colores y texturas, lana y pegante.	Participación, trabajo en equipo, creatividad.
Tercera semana de Agosto de 2017	La princesa y la arveja de Hans Christian	Humano, colores, guía, hojas blancas, pegante, tijeras, coronas.	Secuenciación, dibujos relacionados al cuento.
Primera semana de Septiembre	Peter Pan	Libro, hojas, video, pegante, tijeras, colores.	Secuenciación, dibujos, participación.
Segunda semana de Septiembre de 2017	Salida Pedagógica a Teatro	Obra teatral, visita al teatro, transporte, autorización padres y consejo directivo para la salida.	Participación, comportamiento.
Tercera semana de Octubre, primera y segunda de Noviembre de 2017	Muestra cultural Obras seleccionadas por los estudiantes.	Vestuario, ambientación.	Participación

### 7.10 Anexo 10. Evaluación propuesta de intervención



#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MISAEL PASTRANA BORRERO Encuesta- Evaluación de la propuesta de intervención



**El cuento como estrategia didáctica y literaria para mejorar la comprensión lectora.**

Estimado padre de familia lo invito a contestar la siguiente encuesta con el fin de recolectar información necesaria para evaluar la propuesta de intervención realizada en el II semestre del año 2017 relacionado con el proyecto de aula “**Cuentos y más cuentos que me enseñan a soñar y aprender**”, donde sus hijos participaron. La información registrada en esta encuesta, será de uso exclusivamente académico. Por favor responder con la mayor sinceridad posible. Gracias por su colaboración.

**Nombre del padre o madre:** \_\_\_\_\_

A continuación encontrará unas preguntas en donde deberá marcar solo una respuesta, **sí** o **no**.

**1.** Conoció o escuchó acerca del proyecto de aula donde su eje principal tenía que ver con los cuentos, trabajado con los estudiantes de grado transición, donde su hijo participó.

Si		No	
----	--	----	--

**2.** Dentro del proyecto, **El cuaderno viajero** fue una ayuda importante para que ustedes como padres pudieran participar de esta actividad. ¿Les pareció un buen recurso para compartir tiempo con su hijo y disfrutar la lectura de un cuento?

Si		No	
----	--	----	--

**3.** Al finalizar el proyecto se presentó una muestra cultural, donde sus hijos fueron los actores principales de los cuentos. ¿Les pareció que sus hijos participaron con interés y disfrutaron la actividad?

Si		No	
----	--	----	--

**4.** ¿Les pareció el proyecto beneficioso para sus hijos, que les permitiría fortalecer los procesos de comprensión lectora y adquirir hábitos y gusto por la lectura?

Si		No	
----	--	----	--

**5.** ¿Les gustaría que se continuara aplicando esta propuesta relacionada con el cuento en la enseñanza de sus hijos?

Si		No	
----	--	----	--

6. Escriba a continuación alguna sugerencia que tenga respecto al proyecto de aula “**Cuentos y más cuentos que me enseñan a soñar y aprender**”.

---



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MISAEL PASTRANA BORRERO**  
**Encuesta- Evaluación de la propuesta de intervención**

Universidad  
**Externado**  
 de Colombia

**El cuento como estrategia didáctica y literaria para mejorar la comprensión lectora.**

Estimado compañero lo invito a contestar la siguiente encuesta con el fin de recolectar información necesaria para evaluar la propuesta de intervención realizada en el II semestre del año 2017 relacionado con el cuento. La información registrada en esta encuesta, será de uso exclusivamente académico. Por favor responder con la mayor sinceridad posible. Gracias por su colaboración.

**Nombre del docente:** \_\_\_\_\_

A continuación encontrará unas preguntas en donde deberá marcar solo una respuesta, sí o no.

**1. Conoció o escuchó acerca de la propuesta de intervención “El cuento como estrategia didáctica y literaria para mejorar la comprensión lectora”, trabajado con los estudiantes de grado transición.**

Si		No	
----	--	----	--

**2. Dentro del proyecto, El cuaderno viajero fue una herramienta importante para que los padres puedan participar de esta actividad con sus hijos. ¿Le parece un buen recurso para fortalecer en los estudiantes el tiempo en familia?**

Si		No	
----	--	----	--

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---



---

3. Al finalizar el proyecto se presentó una muestra cultural, donde los estudiantes fueron los actores principales de los cuentos. ¿Le parece que esta actividad permite al estudiante mejorar su expresión oral y corporal, además de enfrentarse a un público?

Si		No	
----	--	----	--

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Le parece el proyecto beneficioso para los estudiantes, al permitir fortalecer los procesos de comprensión lectora y adquirir hábitos y gusto por la lectura?

Si		No	
----	--	----	--

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Les gustaría aplicar esta propuesta relacionada con el cuento en la enseñanza aprendizaje de sus estudiantes?

Si		No	
----	--	----	--

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Escriba a continuación alguna sugerencia que tenga respecto de la propuesta de intervención, “El cuento como estrategia didáctica y literaria para mejorar la comprensión lectora”.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MISAEL PASTRANA BORRERO**  
**Encuesta- Evaluación de la propuesta de intervención**

Universidad  
**Externado**  
 de Colombia

**El cuento como estrategia didáctica y literaria para mejorar la comprensión lectora.**

Estimado docente la invito a contestar la siguiente encuesta con el fin de recolectar información necesaria para evaluar la propuesta de intervención realizada en el II semestre del año 2017 relacionado con el proyecto de aula “**Cuentos y más cuentos que me enseñan a soñar y**

**aprender**”. La información registrada en esta encuesta, será de uso exclusivamente académico. Por favor responder con la mayor sinceridad posible. Gracias por su colaboración.

**Nombre del docente observador:** \_\_\_\_\_

A continuación encontrará unas preguntas en donde deberá marcar solo una respuesta, **sí** o **no**.

**1.** Al observar la propuesta de intervención realizada por la docente Flor Mary Vera referente a “**El cuento como estrategia didáctica y literaria para mejorar la comprensión lectora**”, trabajado con los estudiantes de grado transición. ¿Cree usted, que se evidenció una planeación (inicio, desarrollo, finalidad)?

Sí		No	
----	--	----	--

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**2.** Dentro de la propuesta de intervención, **El cuaderno viajero** fue una herramienta utilizada por la docente para integrar al padre de familia al proyecto de aula. ¿Le pareció un buen recurso para que tanto el padre como el estudiante compartan tiempo para disfrutar la lectura de un cuento?

Sí		No	
----	--	----	--

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**3.** Al finalizar el proyecto la docente presentó una **muestra cultural**, donde los estudiantes fueron los actores principales de los cuentos. ¿Le pareció que los estudiantes participaron con interés y disfrutaron la actividad?

Sí		No	
----	--	----	--

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**4.** ¿De lo observado, le pareció el proyecto beneficioso para los estudiantes al permitirles fortalecer los procesos de comprensión lectora y adquirir hábitos y gusto por la lectura?

Sí		No	
----	--	----	--

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

5. ¿Considera usted que la propuesta de intervención realizada por la docente generó impacto en la institución educativa, tanto a padres como a docentes?

Si		No	
----	--	----	--

¿Por qué? \_\_\_\_\_

6. Escriba a continuación alguna sugerencia que tenga respecto a la propuesta de intervención

**“El cuento como estrategia didáctica y literaria para mejorar la comprensión lectora”.**

---



---



---

### 7.11 Anexo 11. Consentimiento informado a padres



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MISAEL PASTRANA BORRERO

Universidad  
**Externado**  
de Colombia

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Docente: Flor Mary Vera Amezquita

Grado: Transición 01 Jornada Tarde

Yo \_\_\_\_\_, mayor de edad, [ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación de video, audio de la práctica educativa, datos, informes y/o documentos relacionados con el estudiante, el cual se requiere para que el docente de mi hijo(a) realice un estudio para el diseño e intervención educativa “El cuento como estrategia didáctica y literaria para mejorar la comprensión lectora” que realiza en la Universidad Externado de Colombia, Maestría en Educación.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a), resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video, audio, informes o documentos los resultados obtenidos por el docente serán de uso exclusivamente académico.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video audio, informes o documentos no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos del diseño e intervención educativa.



- Las entidades y el docente garantizarán la protección de las imágenes de mí (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de intervención educativa.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[ ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

[ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video, audio, informes o documentos de la práctica educativa del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha:

FIRMA PADRE, MADRE, ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL

CC/CE:

## 7.12 Anexo 12. Registro fotográfico de las actividades de la propuesta de intervención

### Cuaderno Viajero



Los tres cerditos

El medallón mágico de la princesa



### Mi mamá -Diario de campo



Mi mamá

Un pez es un pez





### Pepe no te rías



## La princesa y la arveja



## Peter Pan



## Salida a Teatro

